



Blanca Portillo se mete el lunes en la piel de la virgen María en el Juan del Enzina

Dirigida por Agustín Villaronga, 'Testamento de María' plantea un monólogo complejo y con muchos matices

:: REDACCIÓN / WORD

SALAMANCA. El Teatro Juan del Enzina acoge el próximo lunes, a partir de las 22:00 horas, la obra 'Testamento de María' del irlandés Colom Tóibín, dirigida por Agustín Villaronga e interpretada por Blanca Portillo. Periodista, novelista y dramaturgo Tóibín ha puesto el foco en uno de los símbolos religiosos presentes en nuestra cultura, la virgen María, retratándola como una sencilla mujer de campo a la que han arrebatado su único hijo por una decisión divina que no comprende y por un terrible odio humano, que le inflige el mayor de los dolores al verlo clavado en una cruz.

El libreto de Tóibín nos llega mediante la voz y figura de Blanca Portillo, que interpreta un monólogo complejo y con muchos matices. La

emoción en estado puro sin artificios es lo que prevalece, eliminándose todo lo que nos separa de ese sentimiento enfebrecido que sufre el personaje.

La escenografía convierte su casa de Éfeso en una especie de habitación-retablo de la memoria. En ella una anciana María revive momentos de su vida, los recrea como si en sus solitarias y largas noches diera forma a esos fantasmas del pasado y con ellos nos descubriera la mujer que realmente es, no la que toda la humanidad ha querido hacer de ella.

«Nunca había hecho un monólogo. No entiendo el trabajo sin el compañero, cuando encuentras a alguien con el que te complementas todo es más fácil. Pero Agustín Villaronga ha hecho un espectáculo en el que ella dialoga con una serie de personajes, y aunque no estén en el escenario eso me ayuda. Y luego tengo a los espectadores, que son unos estupendos compañeros, te hacen la mitad del trabajo también: ver sus ojos y sus caras ayuda mucho», ha señalado la propia Portillo sobre su personaje en la obra.