



El auditorio Fonseca recibe a la Capilla Santa María y su gusto por la música barroca

Bajo la dirección de Carlos Mena, ofrecerá un programa instrumental y vocal muy representativo de los siglos XVII y XVIII

J.Á.M. | SALAMANCA

La música antigua vuelve a tomar protagonismo en la oferta cultural de la Universidad. El ciclo Salamanca Barroca, una iniciativa promovida conjuntamente por la institución académica salmantina y el Centro Nacional de Difusión Musical, retoma su andadura con la presencia en nuestra ciudad de la agrupación musical Capilla Santa María, que, bajo la dirección del contratenor Carlos Mena, presentará a partir de las 20:30 horas en el auditorio Fonseca el concierto titulado "Rez y saraos de bozes, cuerdas y parches".

Arropada por los solistas Juan Carlos de Mulder (archilaúd y guitarra barroca), Carlos García Bernalt (clave y órgano) y Pedro Estevan (percusión), la

agrupación presentará un repertorio muy significativo de música vocal e instrumental de finales del siglo XVI, representada en un autor como Monteverdi, hasta mediados del siglo XVIII, con el compositor Lliteres como máximo exponente, "donde se hace olvidar la diversidad de geografías y lenguas, y donde las cuerdas, parches y voces comparten una velada que nos lleva de Roma a Madrid y de Salamanca a Venecia", según palabras del coordinador del ciclo Salamanca Barroca, Bernardo García Bernalt.

Destaca también en este concierto la recuperación para el patrimonio musical de la pieza "Alienta humano desvelo", de Lliteres, por encargo del Centro Nacional de Difusión Musical.



Imagen de la Capilla Santa María en uno de sus ensayos. | ARCHIVO

ESPECIALIZADOS EN MÚSICA ANTIGUA

Desde su creación en septiembre de 2009, con motivo de la reapertura al público de la nave central de la Catedral de Vitoria, la Capilla Santa María ha centrado todo su interés en la interpretación de música antigua. Desde su fundación, la agrupación está dirigida por el contratenor vitoriano Carlos Mena y el repertorio abarca un amplio abanico de la conocida como "música histórica", desde el siglo XIII hasta finales del XVIII. Entre sus objetivos se encuentra tanto la interpretación de programas de autores reconocidos como de otros desconocidos para el gran público.