



De Miguel a don Miguel

El pintor y profesor Miguel Elías donó un retrato de Miguel de Unamuno a su Casa-Museo y recibió el IX Premio 'Unamuno, amigo de los protestantes'

M.B.D. | SALAMANCA

VENCERÉIS, pero no venceréis" fue el lema con el que Miguel de Unamuno defendió la inteligencia frente a la barbarie en 1936. Palabras que dan título al retrato de grandes dimensiones del filósofo y escritor que ha realizado el pintor y profesor de Artes Plásticas de la Universidad de Salamanca Miguel Elías y que ayer donó a la Casa-Museo del ilustre académico, donde además recibió el IX Premio 'Unamuno, amigo de los protestantes', que concede el diario Protestante Digital.

"Gracias, Miguel, por este regalo, aunque esta vez me alegro de que el homenajeado seas tú", decía Ana Chaguaceda, directora de la Casa-Museo Unamuno, entidad con la que el pintor colabora estrechamente. Aunque Miguel Elías no ha hecho ninguna indicación sobre la colocación del retrato, está pensado para ser colgado a cierta altura: "Si lo miran de frente, verán que la cabeza de Unamuno está ligeramente deformada porque he aplicado una corrección para que se vea bien desde el suelo", afirmaba el artista.

En su discurso, articulado en forma de diálogo con el propio Miguel de Unamuno y dedicado a las víctimas de la intolerancia, Miguel Elías desgranó la naturaleza de su especial conexión con el miembro de la Generación del '98: "Le presento este retrato como disculpa, porque lo que de verdad querría es hablar con usted en la mesa del salón. Nos unen muchas cosas", sentenciaba Elías.

Ambos se llaman Miguel, nacieron un 29 de septiembre, aunque sus orígenes son periféricos (uno de Bilbao y otro de Alicante) los dos terminaron como docentes en la Universidad de Salamanca, comparten su apuesta por el progreso, la justicia social, el ansia por buscar el cono-



Miguel Elías, Ana Chaguaceda y Asun Quintana durante la presentación del retrato de Unamuno. | BARROSO

Miguel Elías: "Le presento este retrato como disculpa, porque lo que de verdad querría es hablar con usted"

cimiento y transmitirlo en las aulas, la búsqueda continúa de lo espiritual más que de lo religioso y el amor al dibujo como manera de situarse en el mundo y como forma de conocerse, amén de su influencia política.

A parte de como artista, Pedro Tarquis, director de Protestante Digital, hizo hincapié en la vertiente altruista de Miguel Elías: "Nos demuestra que hay otra forma de ser distinta del yo, del aquí y del ahora", aseguró. "El premio que le concedemos reconoce a quienes han normalizado la presencia de los protestantes en la sociedad", aseguró durante el acto de entrega Francisca Capa, miembro de la Junta Directiva de Protestante Digital.

Uno de los que en su momento llevó a cabo esta tarea fue precisamente Miguel de Unamuno. "Defendió la libertad de culto y, sin ser oficialmente protestante, empatizó con destacados protestantes", afirmó Asun Quintana, consejera de la mujer del Consejo Evangélico de Madrid.

Miguel Elías quiso agradecer el premio a la comunidad protestante y a su familia, "tanto la de carne como la de corazón" y, al finalizar el acto, pidió escuchar algunos versos de Unamuno de la voz de Pilar Fernández Labrador, no sin antes despedirse de su tocayo: "No le entretengo más, que igual le apetece dar un paseo por la Plaza Mayor", pronunció un emocionado Elías.