



# «El Museo Catedralicio es un gran desconocido dentro de Salamanca»

**Jesús Ángel Jiménez** Profesor de Historia del Arte en la Usal

El experto ofrece una conferencia en la Casa de las Conchas en la que ubica la obra del Padre Cámara en la seo en su periodo histórico

:: CECILIA HERNÁNDEZ / WORD

**SALAMANCA.** Situar al hombre en su contexto. Esa fue la idea sobre la que giró la conferencia 'El Padre Cámara en la génesis del Museo Catedralicio', impartida ayer en la Casa de las Conchas por el profesor de Historia del Arte de la Universidad de Salamanca, Jesús Ángel Jiménez. Organizada desde la asociación 'Ciudadanos por la Defensa del Patrimonio', la charla se centró en recrear la figura de Tomás Cámara y en buscar los motivos de su actitud -favorable e investigadora- hacia el patrimonio histórico de la Catedral de Salamanca.

«Hablamos de una época en la que la Iglesia descubrió que el estudio de la Historia podía servir para formar al clero», explicó el profesor. Un momento, finales del siglo XIX,



Jiménez, durante su exposición ayer en la Casa de las Conchas. :: ALMEIDA

en el que en el Vaticano comienzan a sentirse aires en cierta medida renovadores, con León XIII sentado en la silla de San Pedro. Así, en 1883 se abren los Archivos Vaticanos y la

arqueología es vista como un modo de «demostrar la fe cristiana». Es en ese ambiente en el que el Padre Cámara inicia un intercambio epistolar con el cabildo de la Catedral para

intentar llevar a buen puerto la idea de un museo catedralicio. De hecho, ya en 1885 el obispo crea el Centro de Estudios Eclesiásticos, en el que incluye la arqueología como asigna-

tura, y, como apuntó también el profesor Jiménez, logra que muchas personas de su entorno viajen a Roma para formarse. En ese periodo de tiempo se inaugura el primer museo catedralicio de España, el Museo Episcopal de Vic (1891), seguido poco después (1893) del de Lleida.

«El Padre Cámara volvió a escribir al cabildo en 1898 y 1901, pero el museo en Salamanca no se inauguró hasta 1953», añadió Jesús Ángel Jiménez, que ya realizó una investigación sobre esta materia que fue presentada en el congreso por el V Centenario de la Catedral Nueva, 'De fortis a magna'. La conferencia de ayer puede considerarse una ampliación de esos estudios, publicados recientemente por la Diputación de Salamanca en un libro coordinado por Mariano Casas.

«Intento hacer ver que la postura del Padre Cámara venía determinada por una atmósfera general, por ejemplo, la basilica de Alba de Tormes, que él impulsó, fue ideada a semejanza de la de Covadonga o de la Sagrada Familia, en Barcelona». Y es que, continuó Jiménez, el Padre Cámara era gran amigo del obispo Grau, de Astorga, a su vez muy cercano a Antoni Gaudí. «Era una época en la que las élites intelectuales eran escasas, y, por ello, todos se conocían y estaban en contacto», añadió el profesor de Historia del Arte al que el Museo Catedralicio de Salamanca le parece «el gran desconocido» de la oferta cultural de la seo, pese a su nueva y moderna disposición.