



Salamanca consolida su posición como referente científico de la novela negra

El XI Congreso reúne hasta el día 17 a 150 especialistas del género de todo el mundo y a 80 alumnos en la edición más concurrida y más internacional de cuantas se han celebrado

J.Á.M. | SALAMANCA

Aunque el género del cine y la novela negra ha dado lugar en los últimos años a la proliferación de múltiples festivales por toda España, Salamanca, después de diez años ininterrumpidos de congreso, ha logrado consolidarse como el gran referente científico en España de un género que sigue ganando adeptos e interés año tras año. Así lo confirmó ayer el profesor de la Universidad de Salamanca y uno de los directores del XI Congreso de Novela y Cine Negro, Javier Sánchez Zapatero, para quien la cita salmantina "despierta cada año un mayor interés entre los especialistas nacionales e internacionales. Y todo por su carácter científico y académico, que le ha convertido en algo distintivo y en plataforma de reflexión para los especialistas", subrayó.

Y es que con el paso de los años y a pesar de la crisis, el Congreso de Novela y Cine Negro se ha mantenido en el tiempo con una estructura estable y académi-



Javier Sánchez, Mariano Esteban, Vicente González y Álex Martín. | GUZÓN

ca que ha sido muy bien acogida. Tanto es así, que la edición de este año ha logrado batir un nuevo récord de participación con la presencia de 150 especialistas de todo el mundo y de 80 alumnos universitarios. "Esto es síntoma de que el

congreso funciona", señaló Sánchez Zapatero, consciente de que una de las apuestas de futuro es conseguir una mayor internacionalización. Este año el 35% de las ponencias proceden de fuera de España. "La intención es conver-

tirlo en un centro internacional de reflexión sobre el cine y la novela negra", concretó el director del congreso, para quien uno de los mayores logros de esta iniciativa hay que buscarlo en el hecho de que la novela negra haya conseguido entrar en la Universidad como materia de estudio.

La edición de este año lleva por título "Mirada crítica, denuncia social" y el objetivo no es otro que indagar y reflexionar sobre el valor de las creaciones del género como elemento que incide en los problemas de nuestro tiempo. "Y es que no hemos de olvidar que la novela negra es un género en pleno auge y que apasiona; tanto es así, que en España se ha convertido en el más vendido", apostilló Álex Martín Escribano, director junto con Javier Sánchez de este Congreso de Novela y Cine Negro, quien aprovechó la apertura oficial de esta edición para presentar el libro "El género eterno", publicación en la que se recogen las ponencias de la pasada edición.

LOS DETALLES

Apertura

El acto de apertura oficial contó ayer con la participación del decano de Filología, Vicente González, quien reivindicó el carácter de "género" de la novela negra, y del vicerrector de Profesorado, Mariano Esteban, quien calificó este congreso como "una de las actividades más queridas".

Comunicaciones

Las cerca de 150 comunicaciones presentadas este año al congreso por especialistas procedentes de todo el mundo ofrecen una visión detallada sobre el género de la novela y el cine negro, que es analizado y debatido desde sus más variadas vertientes y tomando como referencia todos los sectores. Las sesiones tienen lugar por la mañana en las facultades de Filología y de Traducción y Documentación.

Conferencias

El programa estrictamente académico se complementa con una serie de conferencias plenarias que en esta ocasión tienen como protagonistas al periodista Enric González, que ayer habló sobre el periodismo de sucesos; al escritor Víctor del Árbol, que hoy disertará sobre la figura del antihéroe; al director de cine Mario Camus, que mañana habla sobre "La mirada negra de un director"; y al escritor Lorenzo Silva, quien en la conferencia de clausura disertará sobre los diez años del congreso.