



El director de cine Mario Camus se incorpora como ponente al XI Congreso de Novela Negra

El encuentro se desarrollará entre los días 14 al 17 de abril

J.Á.M. | SALAMANCA

El XI Congreso de Novela y Cine Negro que bajo el título genérico “Mirada crítica, denuncia social” se desarrollará en Salamanca entre los días 14 al 17 de abril contará con la presencia destacada del realizador cántabro Mario Camus, nombre que se une a la lista ya conocida de Enric González, Víctor del Árbol y Lorenzo Silva como ponentes de un encuentro organizado por los profesores universitarios Javier Sánchez Zapatero y Álex Martín Escriba y que después de una década de andadura ha logrado consolidarse entre los grandes festivales y encuentros dedicados al estudio y a la difusión de la novela y el cine negro.

Escritores, directores de cine, profesores y especialistas del género se darán cita estos días para analizar el presente y el futuro del cine y la novela negra, donde también participarán más de 140 ponentes procedentes de universidades y centros de investigación de todo el mundo preocupados por analizar los más destacados aspectos de la actualidad del género negro. En este sentido, el congreso contará con participantes procedentes de España, Francia, Italia, Polonia, Estados Unidos, Argentina, México, Brasil o China, que presentarán sus comunicaciones sobre literatura, cine, tele-



El director cántabro Mario Camus en uno de sus rodajes. | ARCHIVO

visión, cómic o videojuegos, entre otros campos de trabajo.

Además de las mesas de trabajo, el encuentro también acogerá diversas proyecciones de películas y la presentación del libro “El género eterno: estudios sobre novela y cine negro”, publicación que recoge las conclusiones del décimo congreso celebrado el pasado año.

También en el marco de esta

cita con el cine y la novela negra se procederá a la entrega del III Premio de Novela Pata Negra, que distingue a la mejor novela negra española de los últimos meses y que en esta ocasión ha recaído en el escritor Víctor del Árbol por la obra “Un millón de gotas”. Las sesiones se desarrollarán en las facultades de Filología y Traducción, así como en la sede de la Filmoteca regional.