



«Hay necesidad de escribir sobre cosas reales porque es lo que somos»

Enric González Periodista y escritor



Enric González, durante la conferencia ofrecida ayer en Anaya con motivo de la inauguración del Congreso. :: ALMEIDA

F. J. REBOLLERO



Inaugura el Congreso de Cine y Novela Negra que esta semana acoge diferentes conferencias para tratar la mirada crítica y denuncia social del género

SALAMANCA. El Congreso anual de Cine Negro y Novela Negra de la ciudad de Salamanca comenzó ayer y se desarrollará con diferentes actividades programadas para toda la semana. Aficionados de estos géneros de todo el país se acercaron ayer a la inauguración del ciclo que tuvo como invitado especial por la tarde al periodista y escritor Enric González. Javier Sánchez Zapatero y Álex Martín Escribá son los directores del Congreso y María Marcos Ramos la secretaria. Los tres han hecho posible un encuentro que cada vez cuenta con más adeptos a nivel nacional y que posiciona a Salamanca, a sus calles recónditas y al nombre que durante siglos le ha dado la universidad en el punto de mira de los admiradores del suspense.

«Cuando me escribieron Álex y Javier, lo curioso es que al día siguiente comí con mi madre y me comentó lo bien que se lo pasó en el congreso», decía Enric González, a lo que añadió que «si me llaman será porque querían algo de mí» cuando se le preguntaba sobre la relación entre un periodista y el cine y la novela negra. Se autodefine como «gran aficionado al fútbol y quizá el más neutral que hay. Lo disfruto mucho, no me llevo grandes alegrías con él, pero hay tantas historias implícitas que me atrae» a lo que añadió que «me puedo tirar días viendo partidos que nadie ve».

El oficio del periodismo tiene horarios intempestivos; porque la noticia nunca muere. Cuando se le hacía esta afirmación a González, aseguraba que «yo no sé cómo sacar el tiempo; no lo saco. Nunca he escrito algo que me costara más de quince días porque mi espacio no llega más allá», pero remarcaba casos como el de Pedro Simón, que acaba de lanzar al mercado una novela y «se levantaba a las seis de la mañana y hasta las ocho redactaba, luego ponía en marcha su jornada laboral». «Este es un oficio muy desordenado y de muchas horas pero también de muchos ratos libres; quizá no libres pero sí momentos en los que puedes tomar anotaciones», apuntó Enric, haciendo referencia al trabajo que le apa-

Víctor del Árbol recibe el premio Pata Negra

:: F. J. R.

Hoy, las jornadas comienzan a las nueve de la mañana en el Aula Magna y continúan hasta las ocho de la tarde. Por la mañana, conferencias sobre la novela negra española, europea, femenina el cómic y televisión en negro, la novela neopolicial y el cine negro universal entre otras intervenciones.

Por la tarde, se entregará el III Premio de Novela 'Pata Negra' a partir de las cinco de la tarde a Víctor del Árbol en la Filmoteca de Castilla y León, y a continuación el premiado ofrecerá una conferencia bajo el título 'la contradicción como elemento principal del verdadero protagonista de la novela negra: el antihéroe'.

Como colofón final del día se proyectará una película en la Filmoteca de Castilla y León a las seis y media de la tarde, con una duración aproximada de hora y media.

El plato fuerte del Congreso llegará mañana jueves con la conferencia, desde las 16:00 horas en la



Diego Ernesto Parrra, Adriana Sara Jastrzbska, Sara Velázquez y Rocío Peñalta, en una de las mesas redondas de ayer. :: ALMEIDA

sede de la Filmoteca, del director Mario Camus, quien disertará sobre la 'Mirada negra' de un direc-

tor de cine, en una jornada en la que habrá tiempo de preguntas y de debate con el público asistente. Un

Congreso que un año más ha vuelto a poner el listón muy alto con un programa muy completo.