



Victor del Árbol muestra el premio recibido en la tarde de ayer. :: FOTOGRAFÍAS: ALMEIDA

«Dios está muerto y ya no se le puede echar la culpa pero se le echa de menos»

Victor del Árbol Escritor Premio Pata Negra 2015

Los organizadores del Congreso de Novela y Cine Negro recompensan al escritor por su obra 'Un millón de Gotas'

F. J. REBOLLERO

SALAMANCA. El Congreso de Novela y Cine Negro de Salamanca otorgó ayer el III Premio 'Pata Negra' al escritor Victor del Árbol por su novela 'Un millón de gotas'. El escritor, con una dilatada experiencia en la literatura negra, comenzó a ser conocido con su novela 'El peso de los muertos', siendo 'La tristeza del

Samurai' su trama más conocida que cuenta con grandes ventas en Francia y que ha sido recomendada por la afamada María Dueñas.

Lo primero que remarco el autor es el crecimiento que tuvo el año pasado la novela negra en España, siendo este uno de los mayores en producción de este género porque, según sus palabras «está ganando prestigio a base de construir historias con peso».

El ex mosso d'escuadra remarcó que «si el mundo fuera perfecto no sería necesaria la literatura» cuando era preguntado sobre el dolor y el sentimentalismo con los que dota a cada uno de sus libros sometiendo a la li-



Una de las mesas redondas planteadas ayer en el Congreso.

«La novela negra está ganando peso a base de construir historias con peso»

teratura «como base de la civilización». Acerca del nacimiento de la literatura, dijo que «aparece por querer contar lo que se quiere ser y no se es», añadiendo que «si negamos el dolor del hombre negamos la naturaleza del ser humano» matizando que «nacemos llorando, cuando la vida entra en nosotros por primera vez nos arranca un llanto». El motor principal de su intervención fue la figura del antihéroe. El antihéroe que, según él, en sus novelas «tiene la capacidad del héroe pero no sus valores» y que «la gente se identifica con el antihéroe» por eso, ahora, tienen gran éxito las novelas de tinte negro.

Se define como amante de la palabra y de la historia, como uno hombre al que le gusta escribir a diario. Asegura que dios murió en el siglo XXI y que con la muerte de éste en su lugar se ha posicionado el hombre, por ello decía, cada vez tienen más presencia los coaching personales. Añade que en sus novelas el mayor protagonista es la historia, reflejando de esta forma que en la vida diaria nadie es protagonista de su propia vida. Por ello dice que «los antihéroes no tienen a quién echarle la culpa de lo que ocurre, porque dios está muerto pero se le echa de menos» porque, según el autor «hay una necesidad de transcendencia».

No le gusta que le llamen escritor del género negro, prefiere ser denominado como escritor de literatura negra porque cree que de esta forma se abarca mucho más, simulando el término francés que define a su tipo de relatos como Políce-Noire, policía de noche, un tipo de redacción que tiene en cuenta la denuncia social que a menudo no está presente en el género negro. El antihéroe de la literatura negra ve al mundo de forma pesimista, que no resignada.

Hoy tendrán lugar las sesiones de comunicaciones características desde las siete de la mañana y a las cuatro de la tarde el director de cine Mario Camus con una conferencia que versa sobre 'la mirada negra de un director'.