



Victor del Árbol recogió el Premio de Novela Pata Negra. | BARROSO

Víctor del Árbol: ‘Salamanca es el marco perfecto para reflexionar sobre novela negra’

J.Á.M. | SALAMANCA

El escritor barcelonés Víctor del Árbol recogió ayer en Salamanca el III Premio de Novela Pata Negra otorgado en el marco del XI Congreso de Novela y Cine Negro por su obra “Un millón de gotas”, considera por el jurado como la mejor novela de género negro publicada en España en 2014. “Todos los premios representan un acicate; pero visto el nivel de este año, que era muy, muy alto esta distinción me da una especial satisfacción”, señaló el escritor catalán tras recibir el premio en Salamanca.

Conocedor del compromiso de Salamanca con la literatura, Víctor del Árbol alabó el esfuerzo que esta ciudad está realizando por mantener muy vivo el Congreso de Novela y Cine Negro y destacó el carácter académico de esta iniciativa. “Este congreso significa reflexión y para avanzar es necesario reflexionar sobre lo que estamos haciendo y que haya foros de debate que tengan un poco de enjundia y consistencia; estos sitios son ideales y Salamanca es el marco

perfecto”, subrayó el escritor barcelonés, consciente de la necesidad de contar con un congreso como éste, “capaz de provocar en el público lector un tipo de lectura reflexiva que vaya más allá de lo estético e indague más en el fondo y en la intención”, apostilló Del Árbol.

En cuanto a la novela negra, el autor de “Un millón de gotas” reconoció que éste “no es un género, sino literatura en sí misma” y como tal cada vez tiene más peso dentro del conjunto de la creación literaria. “El nivel de los escritores es cada vez más alto”, ratificó Víctor del Árbol, consciente de que la novela negra cuenta cada vez con más seguidores. “El lector de novela negra siempre ha sido un lector exigente y no se conforma con cualquier cosa”, sentenció.

El programa del XI Congreso de Novela y Cine Negro continúa hoy con nuevas sesiones de trabajo y una conferencia a cargo del director de cine Mario Camus, quien disertará sobre “La mirada negra de un director”.