



«Nuestro cine puede llegar a todo el mundo sin sonrojarse»

Mario Camus destaca la altura de las películas nacionales en el Congreso de Novela y Cine Negro

:: REDACCIÓN / WORD

SALAMANCA. El director de cine Mario Camus aseguró ayer en Salamanca que «el cine español podría estar en cualquier parte del mundo sin sonrojarse y tiene una altura muy grande». Camus ofreció una conferencia en la penúltima sesión del XI Congreso de Novela y Cine Negro organizado por la Universidad de Salaman-

ca, en la que abordó el lenguaje audiovisual en el género. Pero Mario Camus, que habló de cine como espectador, añadió que hay un virtuosismo tremendo gracias a los medios que hay ahora para rodar, «tan distintos a los de hace años, que eran más artesanales». Confesó que el cine que se hace ahora le deslumbra y se compenetra con él, pero siempre como espectador. Cuando se le cuestiona por el resurgir del cine español, especialmente desde hace un año, Camus lo achaca a la «colonización» que tiene el séptimo arte desde hace tiempo. «Las mejores salas las tienen los colonizadores y siempre estás un poco relegado, pero eso le ocurre a cualquier cine que



Juan Antonio Pérez Millán, Mario Camus y Mayte Conesa, en la Filmoteca. :: ALMEIDA

no sea el americano». Es ahí, señaló el cineasta, «en ese trocito que te dejan, donde el cine español sabe moverse y con unos conocimientos formidables». Sin embargo en las películas americanas, explicó, «cada vez hay más basura».

Aunque no es un teórico del cine,

Mario Camus dijo no encontrar confluencia entre la gente que sale preparada de las universidades y el mercado real de trabajo, «copado con la continua colonización». Retirado desde hace años de la dirección cinematográfica, Camus ve difícil que vuelva a hacer cine. Seis décadas de traba-

jo son muchos años, puntualizó, y aseguró que se encuentra muy cansado para volver. Solo con algún proyecto «muy particular» estaría dispuesto a dirigir, aunque confesó su dificultad para moverse y duda que fuera capaz. Aunque puntualizó, eso sí, que lo echa de menos.