



Mario Camus cree que el cine español “es deslumbrante pero vive colonizado”

El director cántabro afirma que entre las películas americanas que llegan a España cada vez predomina más “la basura” y alaba el nivel de los jóvenes realizadores españoles

J.Á.M. | SALAMANCA

A pesar de vivir retirado de la primera línea de creación, el director de cine cántabro Mario Camus sigue siendo un asiduo espectador de las salas cinematográficas, especialmente de los trabajos con sello español, en los que reconoce la existencia de “un virtuosismo tremendo”, si bien no oculta que el trabajo que presentan los nuevos realizadores difiere bastante del que se hacía en su época, “donde todo era mucho más artesanal”, señaló ayer en Salamanca Mario Camus.

Aun así, el director de películas como “La Colmena” o “Los santos inocentes” criticó el exceso “colonialismo” que reina en el mundo del séptimo arte, donde las películas que vienen de Estados Unidos copan los mejores puestos. “Las mejores salas las tienen los colonizadores y todo obedece a una cuestión de que siempre estás un poco relegado, pero no sólo el cine español, también el italiano, el francés o cualquier cinema que no sea el americano”, subrayó Mario Camus, quien, a pesar de todo, alaba el trabajo que se está realizando en España, que calificó como “muy deslumbrante. Aunque quizás se han apartado de nuestra temática, como espectador me compenetro con muchas de estas películas y me lo paso bien”, confesó el realizador cántabro.

En este contexto, Camus destacó el trabajo que actualmente viene desarrollando la nueva hornada de realizadores españoles, “pues en ese trocito que deja la colonización se mueven divinamente; han optado por un cine de género y demuestran que tienen unos conocimientos formidables y que lo saben desarrollar muy bien”, apostilló el veterano director de cine, para quien la colonización está provocando que



El veterano director de cine Mario Camus arropado por los profesores Álex Martín y Javier Sánchez. | GUZÓN

JUBILADO Y SIN INTENCIÓN DE VOLVER

Después de casi seis décadas de dedicación al mundo del cine, Mario Camus reconoce haberse tomado un descanso definitivo. “Me jubilé hace mucho y estoy fuera desde hace tiempo”, confesó ayer en Salamanca, donde participó con una ponencia en el XI Congreso de Novela y Cine Negro. Preguntado sobre la posibilidad de volver —su última película “El prado de las estrellas” data de 2007—, el director cántabro confesó que “será difícil. Como no sea cerca de mi casa”, respondió no sin ironía. Y es que después de sesenta años de trabajo al otro lado de la cámara, Camus reconoció sentirse “muy cansado. Es cierto que lo echo de menos, pero no creo que ahora mismo pudiera hacer algo que tuviera un mínimo de complicación”, concretó. En cuanto a la labor de las escuelas de cine y de las facultades de comunicación, Mario Camus alabó su trabajo, aunque reconoció que no siempre hay una correspondencia entre el número de personas que salen superpreparadas y el trabajo que se ofrece, “pues el mercado está copado por la continua colonización”, confesó.

entre las películas que hoy en día llegan a través de la televisión multicanal predomine cada vez más “la basura”.

Aunque no se considera un profesor ni tampoco un teórico en la materia, Mario Camus cree que al igual que ocurre en otros sectores también en el cinematográfico se podría hablar de una Marca España. “Está tan capacitado como otro cualquiera y dentro de Europa el cine español hace tiempo que está en los mejores puestos. Aquí se hace un cine de una altura muy grande y que podría estar en cualquier parte del mundo sin sonrojarse”, concluyó.