



La Universidad implantará el primer posgrado en teatro de la Región

El título propio, dirigido sobre todo a actores y directores, nace con el fin de abordar la investigación y la creación en artes escénicas a través de talleres prácticos

B.J. | SALAMANCA

La Universidad contará el curso que viene con el primer posgrado en artes escénicas de Castilla y León. Los estudios, que constituyen también la única enseñanza formal de teatro en Salamanca, están dirigidos, principalmente, a actores y directores recién graduados en escuelas de arte dramático. No obstante, Zoe Martín, coordinadora del posgrado y doctoranda en el Área de Estética de la Facultad de Filosofía, explica que la formación superior en teatro no es requisito indispensable para cursar el máster: "También queremos rescatar a la gente del teatro universitario de Salamanca, con una gran presencia, que quiera hacer de su afición algo más serio", aclara.

Este título propio en Investigación y Creación en Artes Escénicas pretende también dar herramientas a los alumnos para que puedan formar sus propias compañías: "Que sepan cuáles son las opciones a nivel legal y cómo gestionar y distribuir los espectáculos. Para eso contamos con el Servicio de Empleo de la propia Universidad", puntualiza la coordinadora, a lo que Antonio Notario, director del posgrado y profesor del Área de Estética de la Facultad de Filosofía, añade: "La realidad es que los egresados de las escuelas de arte dramático acaban recurriendo a montar su propia empresa, en el caso de Salamanca están la sala Espacio Almargen o La Malhablada. Hay que sobrevivir: no pueden estar en casa esperando a que les llame una gran compañía".

La especificidad del título propio reside en que afronta la creación y la investigación en teatro desde un punto de vista práctico, al contrario que el res-



Actores del Aula de Teatro Electra en la Muestra de Artes Escénicas Universitarias. | ARCHIVO

LOS DETALLES

Prácticas en compañías profesionales. Los alumnos tendrán acceso a prácticas en empresas relacionadas con el teatro. Según Antonio Notario, las opciones se distribuyen principalmente en compañías y grupos de Salamanca, Valladolid y Madrid.

Muestra en el Juan del Enzina. Los estudiantes tendrán como trabajo final un montaje que se representará en el teatro Juan del Enzina.

Profesorado. La parte teórica estará a cargo de profesores de las facultades de Filología y de Filosofía de la Universidad de Salamanca y la sección práctica será responsabilidad de profesionales en activo.

Salidas profesionales. Además de para llevar a cabo proyectos personales, el posgrado capacita a los alumnos para asesorar como ayudantes de dirección, dramaturgia y producción a compañías profesionales.

to de posgrados del territorio nacional como son los casos de los másteres "de la Universidad Complutense, de la UNED o de la Universidad de Castilla-La Mancha, que son más teóricos", señala Martín.

El impulso del proyecto es compartido con los profesores Emilio de Miguel y Javier San José, de la Facultad de Filología, a través de quienes a medio plazo se pretende recuperar la desaparecida Cátedra Juan del Enzina. Y es que, además de los objetivos académicos, la intención final del equipo directivo del posgrado es aumentar y mejorar la calidad del teatro en Salamanca.