



El verso agudo, preciso y elegante de Ida Vitale le da el Reina Sofía

Herederas de Juan Ramón, la obra de la veterana poeta uruguaya concentra viveza, sencillez y hondura

:: MIGUEL LORENCI

MADRID. «Vital como su apellido, nítida, clara y con un estilo agudo y de una elegancia suprema». Así es la poesía de Ida Vitale (Montevideo, 1923) según el jurado que le concedió el premio Reina Sofía de poesía, el 'Cervantes' del género que concede Patrimonio Nacional y la Universidad de Salamanca. Vitale es la quinta mujer en el palmarés de este premio dotado con 42.000 euros.

«Será una broma, ¿verdad?», exclamó Vitale desde Estados Unidos al presidente del jurado que dio por teléfono la buena nueva a esta veterana, reconocida y activa poeta uruguaya que en noviembre cumplirá 92 años. Situada en la antípoda de la poesía social, comprometida y política, cree Vitale que la clave es «ser honesto con uno mismo y con el lector».

También traductora, ensayista y crítica literaria, gran heredera de Juan Ramón Jiménez y renovadora de la tradición modernista, se adscribe a la 'Generación del 45', de la que también formaron parte Mario Benedetti, Aldea Vilariño o Juan Carlos Onetti. Ha publicado más de una veintena de obras poéticas, desde 'La luz de esta memoria' (1949) hasta 'Mella y criba' (2010, editorial Pre-Textos) además de varios textos de prosa, crítica y ensayo.

«Parte de Juan Ramón pero no es solo una discípula. Lo leyó a fondo, se interesó por su obra última para seguir una tendencia simbolista que le lleva a interiorizar las cosas de la vida», explicaba tras el fallo Luis Antonio de Villena, poeta y miembro del jurado que premió a Vitale. «Escribe poemas puros, claros, precisos, nada metafísicos; no es abstrusa ni escribe para las pequeñas minorías. Son poemas cortos, concentrados, de extraordinaria viveza en la elaboración del lenguaje, con los que deja una profunda huella de la realidad inmediata».

Cosmopolita

Nacida el 2 de noviembre de 1923, pertenece Vitale a la cuarta genera-



Ida Vitale.

Con 91 años y una veintena de poemarios, es la quinta mujer que obtiene el galardón

ción de una familia de emigrantes italianos en Uruguay. Se formó en un ambiente culto y cosmopolita, estudió Humanidades en Montevideo y ejerció la docencia en su país. En 1950 se casó con el ensayista Ángel Rama y tuvo dos hijos. Tras su separación, colaboró con el semanario 'Marcha' y entre 1962 y 1964 dirigió la página literaria del diario uruguayo 'Época' y fue codirectora de la revista 'Clínamen' y miembro del comité de dirección de la revista 'Maldoror'.

Huyendo de la dictadura militar, se exilió de Uruguay en 1973. Se estableció primero en México, donde trabajó junto a Octavio Paz en la legendaria revista 'Vuelta' y trató a José Bergamín. Participó en el país azteca en la fundación del semanario 'Uno más uno' y continuó su dedicación a la enseñanza con seminarios para el Colegio de México.

Tras perder a su marido en el trágico accidente de un aparato de Avianca en Barajas, regresó a Uruguay en 1984 para dirigir la sección de cultura del revista 'Jaque'. Se estableció en Estados Unidos y desde 1989 mantiene su residencia, en Austin, en el sureño estado de Texas, junto a su segundo marido, el también poeta Enrique Fierro. Visita asiduamente España y ha sido aquí jurado del Premio Loewe de Poesía y participado en el festival Poemad.