



El verso agudo, preciso y elegante de Ida Vitale le da el Reina Sofía

MIGUEL LORENCI | MADRID

■ «Vital como su apellido, nítida, clara y con un estilo agudo y de una elegancia suprema». Así es la poesía de Ida Vitale (Montevideo, 1923) según el jurado que le concedió el premio Reina Sofía de poesía, el máspreciado de los galardones institucionales, el 'Cervantes' de la poesía que con-

ceden Patrimonio Nacional y la Universidad de Salamanca. También traductora, ensayista y crítica literaria, gran heredera de Juan Ramón Jiménez y renovadora de la tradición modernista, se adscribe Vitale a la conocida como 'Generación del 45', de la que también formaron parte Mario Benedetti, Aldea Vilarriño o Juan Carlos Onetti. Ha publicado más de una

veintena de obras poéticas desde *La luz de esta memoria* (1949) hasta *Mella y criba* además de varios textos de prosa, crítica y ensayo. «Parte de Juan Ramón pero no es solo una discípula. Lo leyó a fondo, se interesó por su obra última para seguir una tendencia simbolista que le lleva a interiorizar las cosas de la vida», explicaba Luis Antonio de Villena.



La poeta uruguaya Ida Vitale. NACHO GALLEGOS