



Miguel de Unamuno sentado en una barca en Hendaya. UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Los manuscritos de Unamuno llegan hoy a la Biblioteca Nacional

La exposición 'Yo Unamuno', de la Universidad de Salamanca, incluye una treintena de estos escritos, inéditos hasta ahora

SALAMANCA
La Biblioteca Nacional de España (BNE) acoge desde hoy y hasta el 20 de septiembre la exposición *Yo Unamuno*, coorganizada junto a la Universidad de Salamanca, compuesta por casi un centenar de cartas autógrafas de Miguel de Unamuno conservadas en la Biblioteca, de las que unas treinta son inéditas hasta hoy y permitirán redescubrir la personalidad polifacética y compleja del escritor, así como los hitos de una vida estrechamente vinculada a la historia de España.

Según informó la BNE en un comunicado, esta muestra supone conocer al hombre en su intimidad, con sus momentos de esperanza o de desaliento. Descubre a uno de los primeros intelectuales españoles cuya faceta política quedó oculta durante varias décadas tras su muerte; al escritor, ensayista y periodista que anhelaba distinguirse en todos los campos, mezclando los géneros, informa Ical.

El acto de inauguración de hoy, que tendrá lugar a las 11.30 horas, contará con las intervenciones de la directora de la BNE, Ana Santos Aramburo, el rector de la Universidad de Salamanca, Daniel Hernández Ruipérez, y los comisarios María José Rucio Zamorano, Colette y Jean-Claude Rabaté.

En relación con esta exposición, se ha organizado la mesa redonda

Los manuscritos de Miguel de Unamuno en la Biblioteca Nacional de España: Ecos de una vida, que se celebrará el día 11 de junio a las 19.30 horas, presentada por el vicerrector de Ordenación Académica y Profesorado de la Universidad de Salamanca, Mariano Esteban de Vega, y en la que los comisarios de la muestra explicarán los criterios

La muestra quiere dar a conocer al escritor en su intimidad y su faceta política

La exposición incluye casi un centenar de cartas autógrafas del autor vasco

que han guiado su selección a la hora de descubrir al hombre y al literato mediante sus manuscritos.

Entre las piezas mostradas en esta exposición está *De Fuerteventura a París: diario íntimo de confinamiento y destierro vertido en sonetos (1924-1925)*, autógrafo con correcciones que abarca 117 hojas y que es el ejemplo emblemático

de la conjunción entre escritura de confesión y creación literaria.

También se podrá contemplar un borrador autógrafo de *El Otro*, redactado en un cuaderno de colegial francés, así como un manuscrito de *El pasado que vuelve*, drama en tres actos enviado al editor alemán Haberer Helasco. El fragmento de un ensayo, así como una poesía autógrafa, permitirán dibujar los contornos de su ingente quehacer literario.

El título de la exposición condensa una frase de Unamuno a su amigo, el crítico literario Francisco Fernández Villegas, en noviembre de 1896: «Yo soy yo, como cada quisque, género aparte. Y mi progreso consiste en unamunizarme cada vez más». En este sentido, años después llamó a su primer drama *Yo, yo y yo*, título que sustituirá luego por el de *La Esfinge* (1898), informa Ical.

Si bien estos ejemplos pueden dar pie a la «fama de ególatra» que se ganó pronto el autor, corresponden a un periodo crucial de su recorrido vital: son las palabras de un treintaero, catedrático de Griego en la Universidad de Salamanca, que gozaba de la tranquilidad de este viejo «ciudadón castellano», pero anhelaba cada vez más distinguirse de los demás y, sobre todo, hacerse un nombre en el mundo madrileño de las letras.