



La Biblioteca Nacional reúne un centenar de cartas de Unamuno

La muestra 'Yo Unamuno' redescubre la polifacética personalidad del intelectual bilbaíno, un grafómano contumaz

MIGUEL LORENCI
Colpisa, Madrid

Miguel de Unamuno (Bilbao, 1864 - Salamanca, 1936) escribía entre tres y cuatro cartas diarias. De su puño habrían salido quizá hasta 40.000 misivas, según los cálculos de los comisarios de la muestra *Yo Unamuno* que acoge la Biblioteca Nacional. Colette y Jean-Claude Rabaté y María José Rucio Zamorano han seleccionado cuarenta del centenar de cartas que posee la biblioteca de este gran intelectual entregado a su grafomanía. Una treintena son inéditas y se exhiben junto a va-

rios manuscritos. Hay cartas de amor, ensayos, artículos, manifestos, adhesiones, condenas y escritos académicos. No faltan algunas de sus legendarias pajaritas de papel. Un material que conforma un rico caleidoscopio que ilumina el complejo perfil del gran intelectual bilbaíno que advirtió: "Mis cartas son mi biografía".

La muestra es un anticipo de la edición de la correspondencia completa el catedrático, narrador y ensayista, que aborda la Universidad de Salamanca, de la que el bilbaíno fue rector. En otoño se publicará un primer volumen con 300 misivas de juventud, desde sus 14 años, enamorado ya de Concha Lizárraga, su esposa, hasta 1900. Pero sus responsables calculan que necesitarán un total de nueve tomos. "No dejarán de aparecer nuevas cartas", destaca Jean Claude-Rabaté, para quien las obras comple-

tas de Unamuno "son muy incompletas". "Les falta la obra epistolar y periodística, ya que se ha publicado apenas un millar de sus más de 4.000 artículos". Prueba de la "epistolomanía" de Unamuno son las más de 20.000 misivas de respuesta que conserva su casa-museo de Salamanca.

En cartel hasta el 20 de septiembre, la muestra recoge muchos de los documentos que Unamuno incluía en sus misivas: recortes de prensa, poesías o algunos de sus portentos de la papiroflexia. La exposición "redescubre" la polifacética personalidad del autor de *Niebla* o *Abel Sánchez* mediante hitos de una vida muy vinculada a la historia de España. A través de sus manuscritos "perfila los contornos de su ingente quehacer literario". Además, "muestran al hombre en su intimidad, con sus momentos de esperanza o de desaliento".



Carta enviada desde su exilio en Fuerteventura.

COLPISA