



La Universidad de Salamanca rinde homenaje a Unamuno en Madrid

■ La Biblioteca Nacional acoge una selección de cartas, muchas inéditas, que descubren su gran personalidad

C. SIGÜENZA | MADRID

■ «Yo soy yo, como cada quisque, género aparte...» Esta frase se la escribió Unamuno al crítico Fernández Villegas en una de las 40 cartas, 30 de ellas inéditas, que desde ayer se muestran en la Biblioteca Nacional y que descubren la compleja personalidad íntima, política y creadora del filósofo. «Yo, Unamuno» es el título de la exposición, organizada por la Universidad de Salamanca y la Biblioteca Nacional, institución que custodia

más de cien cartas autógrafas de este autor vasco, símbolo de la generación del 98, de las cuales ahora se muestran estas 40. Una exposición que ha sido comisariada por Colette y Jean-Claude Rabaté, quienes explicaron ayer, durante la presentación, cómo a través de las miles de misivas que escribió el autor de «Niebla» se descubre la historia de España en paralelo a la intimidad del poeta, y también su desaliento. Se calcula que el escritor, ensayista, poeta y periodista (Bilbao, 1864 - Salamanca, 1936)

escribió más de 40.000 cartas, un material no incluido hasta el momento en sus «Obras Completas», editadas por Ricardo Senabre. «En las cartas se ve al que fue el gran intelectual español del primer tercio del siglo XX», explicó Jean-Claude Rabaté, quien junto a su esposa está preparando la publicación de estos escritos.

Un proyecto que constará de unos ocho volúmenes y que publicará la Universidad de Salamanca. Entre las piezas mostradas en la exposición destaca «De Fuenteventura a París: diario íntimo de confinamiento y destierro vertido en sonetos (1924-1925)».



Vista de la exposición en la Biblioteca Nacional. JUAN LÁZARO