



UNAMUNO, AL DESNUDO

La Biblioteca Nacional acoge una exposición que invita a descubrir la personalidad del escritor de la Generación del 98 a través de un centenar de cartas, muchas de ellas inéditas

AGENCIAS / MADRID

El estilo epistolar del escritor y filósofo Miguel de Unamuno, al descubierto. La Biblioteca Nacional inauguró ayer la exposición *Yo Unamuno*, una muestra organizada con la colaboración de la Universidad de Salamanca y compuesta por casi un centenar de cartas de Miguel de Unamuno conservadas en la biblioteca. La exhibición, que se clausurará el próximo 20 de septiembre, reúne entre sus documentos una treinta de misivas inéditas hasta hoy en las que se plasma la personalidad del escritor, así como los hitos de una vida vinculada a la Historia de España.

En este sentido, el comisario de la muestra, Jean-Claude Rabaté, subrayó que el contenido de la misma «es de una riqueza tal que, hoy, alguien que se interese por la Historia del país tiene que conocer estos documentos». Además, destacó que el intelectual «sigue muy vigente por su faceta política» ya que fue «el primer pensador de la España moderna y un pacifista que condenó todas las guerras existentes».

En la misma línea, la otra comisaria de la exposición, Colette Rabaté, destacó que «es increíble encontrar tantos temas que siguen siendo actuales», como la corrupción, y afirmó que el proyecto surgió tras escribir su biografía en 2009. «Necesitábamos las cartas para entrar en lo más íntimo del personaje y, a partir de ese momento, empezamos a buscar más misivas», explicó Rabaté, quien recordó la frase del dramaturgo, «mis cartas son mi biografía».

Los responsables de la muestra también destacaron las relaciones del filósofo con la América de lengua española ya que «tenía una cantidad de correspondientes» que le unían a Latinoamérica, hasta el hecho de estar «muchas veces a punto de marcharse a Argentina tras ser víctima de la censura» en España. La muestra recoge los documentos que Unamuno enviaba a sus correspondientes: cartas, recortes de prensa, regalos de papel o poesía.

Entre otras piezas mostradas en esta exhibición, está *De Fuerteventu-*

ra a París: diario íntimo de confinamiento y destierro vertido en sonetos (1924-1925), texto que abarca 117 hojas y que es ejemplo emblemático de la conjunción entre escritura de confesión y creación literaria. También se puede con-

templar un borrador



de *El Otro*, redactado en un cuaderno de colegial francés, así como un manuscrito de *El pasado que vuelve*, drama en tres actos mandado al editor alemán Haber Helasco.

'YO, YO Y YO'. El título de la exposición condensa una frase de Unamuno a su amigo, el crítico literario Francisco Fernández Vilegas, en noviembre de 1896: «Yo soy yo, como cada quisque, género aparte. Y mi progreso consiste en *unamunizarme* cada vez más». En este sentido, años después piensa llamar a su primer drama *Yo, yo y yo*, título que sustituirá luego por el de *La Esfinge* (1898).

Además, la muestra organiza la mesa redonda *Los manuscritos de Miguel de Unamuno en la Biblioteca Nacional de España: Ecos de una vida*, que estará presentada por el vicerrector de la Universidad de Salamanca Mariano Esteban de Vega y en la que los comisarios explicarán los criterios que han guiado su selección a la hora de descubrir al hombre y al literato mediante sus manuscritos.