



Unamuno se retrata 'de puño y letra' a través sus cartas

La Biblioteca Nacional muestra una treintena de misivas inéditas y varios manuscritos del gran intelectual vasco

BILBAO. Miguel de Unamuno (Bilbao, 1864 -Salamanca, 1936) escribía entre tres y cuatro cartas diarias. De su puño pudieron salir hasta 40.000 misivas, según calculan los comisarios de la muestra 'Yo, Unamuno' que acoge la Biblioteca Nacional. Colette y Jean-Claude Rabaté y María José Rucio Zamo-

rano han seleccionado cuarenta del centenar de cartas que posee la biblioteca de este gran intelectual entregado a su grafomanía. Una treintena son inéditas y se exhiben junto a varios manuscritos. Hay cartas de amor, ensayos, artículos, manifiestos, adhesiones, condenas y escritos académicos. No faltan sus le-

gendarias pajaritas de papel. Conforman un caleidoscopio que ilumina el complejo perfil del intelectual bilbaíno que advirtió ya que «mis cartas son mi biografía». La muestra anticipa la edición de la correspondencia que aborda la Universidad de Salamanca.

MIGUEL LORENCI