



Asensio: "El arte paleolítico no es sólo decoración, tiene algo mítico y espiritual"

El director general de Patrimonio, que inauguró una exposición en el Parque de la Prehistoria, no descarta "abrir más cuevas" al público

San Salvador de Alesga (Teverga), Sara ARIAS

"Se conserva lo que se conoce y de lo que nos sentimos orgullosos". Con esas palabras, el director general de Patrimonio del Principado de Asturias, José Adolfo Rodríguez Asensio, presentó ayer la exposición "El arte rupestre en Asturias", que permanecerá abierta al público hasta el 2 de noviembre en el Parque de la Prehistoria de Teverga. La muestra analiza, a través de 15 paneles, el arte del Paleolítico Superior europeo dando relevancia a los conjuntos asturianos de la cuenca del Nalón, Sella y Cares-Deva.

"La exposición es muy didáctica y está dirigida al público que tiene interés en el arte paleolítico pero que no es experto, y con un ojo puesto en los niños", señaló Rodríguez Asensio. La muestra, impulsada por Patrimonio, la Universidad de Salamanca y la Universidad Española de Educación a Distancia (UNED) con motivo del centenario del descubrimiento científico de la Cueva de la Peña de Candamo, comienza con una cronología y una explicación del arte rupestre.

"Es arte, pero es algo más", comentó el director de Patrimonio; "posiblemente no sepamos leerlo pero no es simplemente decoración, es algo mítico y espiritual". El recorrido prosigue con paneles dedicados a las cavidades asturianas, en las cuencas del Nalón, Sella y Cares-Deva, que también reflejan el arte mueble de la época.

Rodríguez Asensio defendió las políticas de conservación como uno de los ejes del área de Cultura en la pasada legislatura. En su opinión, habría que invertir recursos económicos para investigar y ampliar el conocimiento sobre los abrigos y cuevas de la región, de un valor cultural "excepcional", que



Rodríguez Asensio (centro), junto a la alcaldesa de Teverga y el regidor de Santo Adriano, Jesús Manuel Muñiz. | S. A.



Rodríguez Asensio explica uno de los paneles. | S. ARIAS



Una calavera expuesta en la muestra. | S. ARIAS

propició que la Unesco declarase como Patrimonio de la Humanidad las cuevas de Tito Bustillo, Candamo, Llonín, Pindal y Covaciella. "Debe plantearse con modernidad, pero

eso nunca descarto la apertura de algunas cuevas, pero no debe hacerse por peticiones ciudadanas", matizó, "porque cada cueva se comporta de una manera distinta y no es lo mismo

que tenga grabados a que esté pintada". Además de los paneles, la muestra incluye objetos y reproducciones de elementos del arte rupestre. Una ventana abierta al pasado en Teverga.