



# «No necesito meter a Hamlet o a Helena en una oficina para que el texto sea actual»

## Miguel del Arco Escritor y director

Escribió por encargo 'Juicio a una zorra', que abre esta noche Las Noches del Fonseca, y ya lleva cuatro años en escena

:: L. M. DE PABLOS / WORD

**SALAMANCA.** Se trata de un texto que debía expirar en dos días, al tratarse de un encargo para el Festival de Mérida de 2011, y va camino de cumplir cuatro años sobre el escenario. La Helena de Troya que parió Miguel del Arco llega esta noche a la Hospedería Fonseca (23:00 horas) mucho más madura y bajo el carisma de Carmen Machi. 'Juicio a una zorra' ha recibido el reconocimiento de público y crítica por igual, y su éxito ha traspasado fronteras. El texto de Miguel del Arco fue representado el pasado año en Berna y éste lo hará en Berlín.

**-Cuatro años después de su estreno, la Helena de Miguel del Arco es la misma o ha evolucionado.**

-En el fondo sigue siendo la misma pero con los matices que siempre aporta Carmen [Machi]. Cuando recibí el encargo en su día, solo puse como condición que ella aceptara el papel, y lo que iba para dos días se

**«Carmen Machi se deshace sin problemas de todos los personajes, salvo del de Helena»**

**«La cultura nunca ha sido una prioridad en España, el último cambio es un parche»**

ha convertido en cuatro años, superado a su agenda. Ella no solo ha mejorado el texto sino que en este caso ha sucedido algo extraordinario que nunca le había pasado con otros papeles. Carmen tiene una extraordinaria capacidad para deshacerse de los personajes y no tiene ningún problema en desconectar, salvo con Helena, que le supone un contratiempo adicional. De hecho, ella es muy de compañía y al tratarse de un monólogo, necesita abrazarse a la peluquera que le acompaña cuando acaba cada función.

**-La obra reivindica la dignidad de la reina de Esparta en un mundo de hombres.**

-De hombres y de vencedores, porque la historia la escriben siempre los vencedores, y en este caso es ella la que cuenta su propia historia en una época en la que la mujer no tenía voz. Al final lo que ella cuenta sobre el escenario no dista mucho de lo que podemos pensar hoy día, y creo que esa es una de las claves para que el texto, además de vigente, lleve tanto tiempo en escena.

**-¿Es una Helena moderna?**

-No se trata de eso. Pasa un poco como el Hamlet que estoy preparando, no necesito meterle en una oficina para que lo que diga sea actual. En ambos casos son textos extrapolables a nuestros días, por cambiarles las ropas no va a cambiar el significado de lo que transmiten.

**-¿Cobran actualidad los textos históricos?**

-Me lo han preguntado ya varias veces en las últimas semanas, y no creo que las funciones históricas se hubieran perdido. Nosotros tenemos una gira en marcha, la hemos tenido con otros textos y no creo que sea ahora cuando estén teniendo un mayor auge. Lo realmente milagroso es precisamente tener una gira en marcha.

**-¿No ve brotes verdes ahora que hemos cambiado de ministro?**



Miguel del Arco, junto a la actriz y protagonista de 'Juicio a una zorra', Carmen Machi. :: KAMIKAZE PRODUCCIONES

-Sinceramente no, el cambio no deja de ser un mero parche. El problema es mucho más amplio que un simple cambio de caras. Incluso más que el 21 por ciento de IVA que tanto daño nos ha hecho. A este gobierno nunca le ha interesado la cultura, e independientemente de que en esta legislatura haya pasado factura al sector, siempre han interesado más las cifras de la macroeconomía que las personas. En Francia, por citar un ejemplo, sería impensable que echaran tierra sobre su cultura, sobre su forma de hacer las cosas. Pedro insisto en que no podemos esperar un cambio cuando los políticos no son capaces de consensuar algo tan básico como como una Ley de Educación. Yo hace tiempo que arrojé la toalla. La cultura nunca ha sido una prioridad en España.

**-Igual la solución pasa por tener una mujer, una Helena, al frente del Gobierno...**

-Es un problema de mentalidad, y tampoco creo en aquello de que los españoles somos así. A un nivel inferior, cuando hablamos de cargos inferiores, sucede lo mismo. A mi por ejemplo no me interesa ocupar un puesto en el que no tenga garantizada mi independencia ni la toma de decisiones.

**-Pero alguien está agitando ahora el árbol...**

-La esperanza es lo último que se pierde, aunque los que estamos metidos en el sector hace tiempo que nos dedicamos a nuestro trabajo sin esperar muchos cambios.

## PROGRAMA DE LAS NOCHES DEL FONSECA

### Viernes, 3

**Teatro.**- C. Machi, en 'Juicio a una zorra'.

### Miércoles, 10

**Teatro.**- El Brujo en 'El asno de oro, de Lucio Apuleyo'.

### Viernes, 10

**T Corsario.**- 'Teresa, miserere gozoso'.

### Martes, 14

**Música.**- Carlos Núñez.

### Viernes, 17

**Danza.**- Ballet Flamenco de Andalucía, '20 años de ballet flamenco'.

### Martes, 21

**Teatro.**- 'Edipo rey', de Sófocles'.

### Viernes, 24

**Danza.**- 'Silencios rotos', de Entredos Ballet Español.

### Miércoles, 29

**Danza.**- Mónica & Loris.