



Denis Rafter desembarca en Fonseca con su “Edipo Rey” más internacional

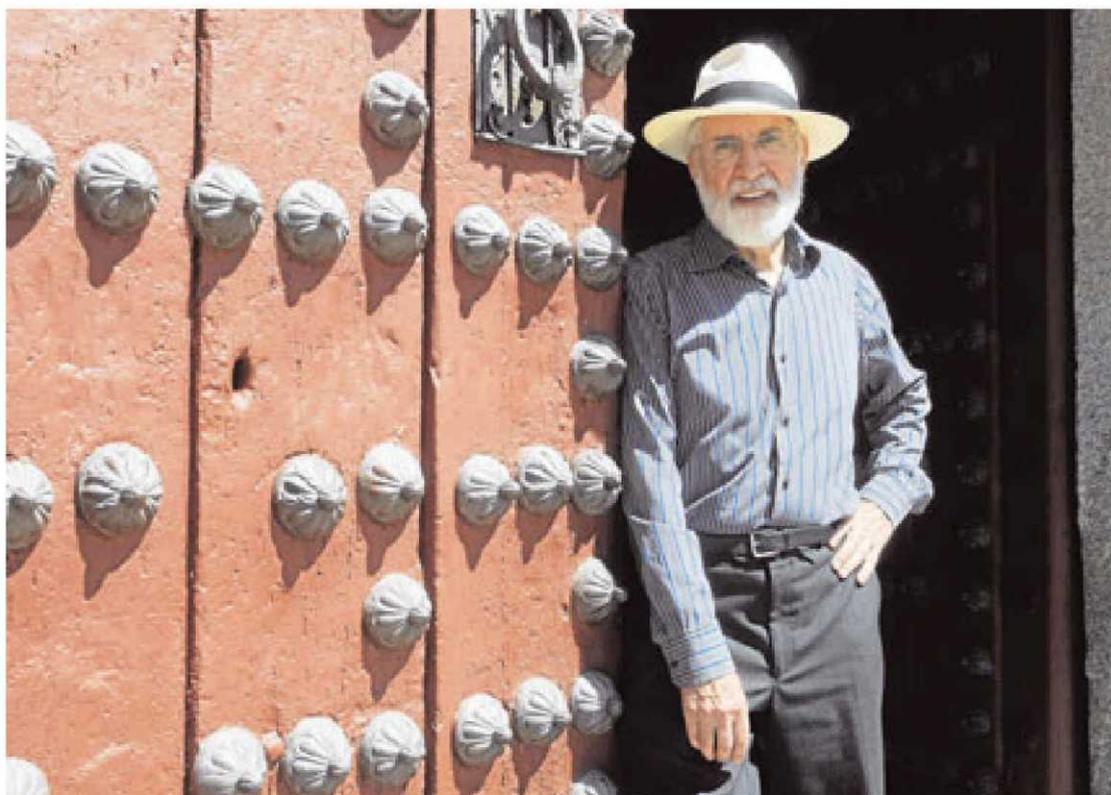
El director irlandés reconoce haber respetado “al máximo” el texto original, aunque no oculta que ofrece “una mezcla perfecta de la cultura irlandesa, inglesa, griega y española”

J.Á.M. | SALAMANCA

Un año después de su estreno en el marco del 60 Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida a cargo de la compañía Teatro del Noctámbulo, el montaje “Edipo Rey”, de Sófocles, en versión de Miguel Murillo y bajo la dirección del irlandés Denis Rafter, llega hoy, a partir de las 23 horas, a los patios del Colegio Fonseca de la mano del Servicio de Actividades Culturales de la Universidad. Aunque la propuesta llevada a escena por Denis Rafter mantiene total fidelidad al texto originario, ésta no esconde un claro carácter internacional en su versión. “No he tocado ningún aspecto del texto original, sino que he querido ser fiel a Sófocles, pero esto no impide que presente un montaje diferente y con un sello propio basado en una mezcla perfecta de la cultura irlandesa, inglesa, griega y española”, señaló el director, quien calificó como “un gran reto personal” afrontar este proyecto.

Consciente de que “Edipo Rey” es el “símbolo de la tragedia griega”, Denis Rafter sigue defendiendo la vigencia de este texto por encima de las sociedades y de los siglos transcurridos. “Son textos universales porque tocan emociones que son también universales”, subrayó el director irlandés, quien se mostró muy crítico con aquellos que hoy en día buscan “contemporaneizar” las obras pensando que los clásicos no pueden permanecer en el tiempo, “cuando todos sabemos que el teatro no empezó en Grecia, sino en una cueva prehistórica, pues ha sido el instituto humano el que ha creado el teatro”, apostilló Rafter.

Tal vez sea esta forma de concebir y entender el teatro la que ha llevado al director irlandés a presentar esta tragedia griega con un cierto toque de optimismo. “No me gusta ver el mundo de



El director de teatro irlandés Denis Rafter a la entrada del Colegio Fonseca. | BARROSO

LOS DETALLES

Obra

“Edipo Rey”, de Sófocles, considerada como el símbolo de la tragedia griega.

Compañía

El montaje corre a cargo de la compañía extremeña Teatro del Noctámbulo, bajo la dirección del irlandés Denis Rafter y protagonizada por el actor José Vicente Moirón.

Lugar

Patios del Colegio Fonseca.

Hora

Hoy a las 23 horas.

una manera negativa”, comentó Denis Rafter, para quien el ser humano es siempre una mezcla de bondad y maldad. “Unos apuestan por reflejar la maldad y en mi caso me decanto por un ser humano que al final de su vida será capaz de sacar su lado bueno”, apostilló el director de “Edipo Rey”, para quien un clásico de estas características necesita no sólo ritmo, sino también “potenciar la palabra; el teatro es magia y cuando empiezas a hacer trucos para tapar la realidad de la obra se convierte en fuegos artificiales, pues desaparece la emoción de la palabra”, sentenció el director irlandés.

Después de cuarenta años viviendo en España, Denis Rafter se define como “un español de cora-

zón” y reconoce que España cuenta con los mejores teatros del mundo —“y eso es todo un lujo”, afirmó—, aunque critica a los responsables culturales por no saber vender mejor a sus autores clásicos. “Inglaterra lo ha hecho mucho mejor”, destacó el director irlandés, consciente de que buena parte de culpa de esta situación la tienen los sectores que manejan el mundo del teatro y que “no tienen confianza en el mérito y calidad de los actores, autores y compañías. “El teatro forma parte del ser humano y a través del teatro podemos mejorar nuestra vida; mientras dichos sectores no lo entiendan así, España no va a tener la calidad del teatro que merece”, concluyó Rafter.