



Cultura vuelve a confiar en Salamanca como referente de la música barroca

El Centro Nacional de Difusión Musical y la Universidad de Salamanca unen sus fuerzas para dotar a la ciudad de una tercera temporada integrada por un total de diez conciertos

J.Á.M. | SALAMANCA

Tras el éxito cosechado en los dos últimos años, el Ministerio de Cultura, a través del Centro Nacional de Difusión Musical, vuelve a apostar por Salamanca como uno de los grandes referentes nacionales de la música barroca. Y al igual que ya hiciera en las dos ediciones previas, organizará junto a la Universidad de Salamanca una nueva temporada estable, en la que se incluyen un total de diez conciertos de primera línea y donde la recuperación y puesta en valor de la música olvidada se ha convertido en uno de los grandes retos de este ciclo, que conserva su denominación de "Salamanca Barroca".

"Estamos ante una iniciativa conjunta que busca, entre otros objetivos, la recuperación del patrimonio musical, la formación de jóvenes músicos españoles en el ámbito de la interpretación históricamente informada, la promoción de nuevos proyectos musicales emergentes o la oferta al público de una programación sólida estructurada en torno a las músicas históricas", señala el director de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca y coordinador del ciclo, Bernardo



Imagen de una actuación del grupo Hespèrion XXI en Salamanca. | ARCHIVO

García-Bernalt, para quien el programa "Salamanca Barroca" debe concebirse como "un singular modelo de colaboración interinstitucional, diseñado y gestionado desde la idea de servicio público".

Dado que uno de los objetivos prioritarios del ciclo es la recuperación del patrimonio musical, es-

ta tercera temporada, que arrancará a mediados de octubre y se prolongarán hasta finales de mayo de 2016, contempla la recuperación y estreno en tiempos modernos de 13 piezas diferentes, entre las que destaca el oratorio "Santa Teresa", de Carlo Badia, estrenado en Viena en 1708 y que recupera para el tiempo

actual la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca. El grupo Musica Boscareccia también presentará cuatro piezas históricas, mientras que la Academia de Música Antigua y el Coro de la Universidad de Salamanca harán lo propio con otras seis obras hispanas de la segunda mitad del siglo XVIII procedentes de archivos salmantinos y madrileños.

También la catedral de Salamanca tendrá un protagonismo singular en otros dos conciertos. Por un lado, la versión para teclado de "Las siete palabras", de Haydn, a cargo del clavecinista Yago Mahúgo; y por otro, el proyecto presentado por La Danserye y su obsesión por revitalizar la música barroca.

Como plato fuerte del ciclo, reseñar la presencia del grupo Hespèrion XXI con Jordi Savall a la cabeza, al que se suman también La Bellemezzo y su interés por la música francesa, y Passamezzo Antico, con un programa de obras apócrifas y falsamente atribuidas a Bach. Como nota singular, el programa incluye el canto *a cappella* de The King's Singers, de gran calidad y versatilidad. Y para cerrar el ciclo, la Orquesta Barroca de la Universidad.