Prensa: Diaria

Tirada: 14.936 Ejemplares Difusión: 12.481 Ejemplares

Página: 15

Sección: LOCAL Valor: 1.590,00 € Área (cm2): 379,9 Ocupación: 40,98 % Documento: 1/1 Autor: T.G.R. | SALAMANCA Núm. Lectores: 72000



El rector, Javier Hernández Ruipérez y Julio Cordero contemplan algunas de las obras. | BARROSO

"Memorial", una retrospectiva de Perú del siglo XX mediante el contraste de estilos fotográficos

La exposición del Patio de Escuelas Menores recoge un total de 60 instantáneas de los artistas Martin Chambi y Milagros de la Torre

T.G.R. | SALAMANCA

Una bandera, un cuchillo, una camisa, una carta de amor o unas balas abren paso al Perú más real a través de las imágenes más bellas en la exposición "Memorial. Fotografía, memoria y archivo en el Perú del siglo XX", que fue inaugurada aver en la sala de exposiciones del Patio de Escuelas Menores en un acto al que asistieron el rector de la Universidad, Daniel Hernández Ruipérez; la vicerrectora de Atención al Estudiante, Cristina Pita y el director adjunto de la Oficina del VIII Centenario, Julio Cordero.

Se trata de una muestra que refleja el trabajo de varios de los fotógrafos más notorios del panorama peruano, resaltando en especial el diálogo entre la con-

LOS DETALLES

Lugar y fecha

La muestra se podrá visitar hasta el 19 de octubre en la sala de exposiciones del Patio de Escuelas Menores.

60 fotografías

"Memorial" recoge la obra de los mejores fotógrafos peruanos, haciendo especial hincapié en dos artistas: Martín Chambi, Milagros de la Torre.

Motivo

Esta exposición se celebra con motivo del nombramiento del Premio Nobel Mario Vargas como doctor honoris causa de la Universidad de Salamanca. traposición de las obras del fotógrafo indígena Martín Chambi y Milagros de la Torre, una de las fotógrafas peruanas más destacadas.

El fiel reflejo de la realidad más cruel de las ciudades peruanas de Lima, Cuzco y Arequipa, que refresca la memoria del público mediante el contraste en los estilos fotográficos de Chambi, retratista de la realidad autóctona y de la contemporánea Milagros de la Torre, que se orienta hacia una fotografía abierta a la modernidad, pero sin perder de vista el Perú.

Una exposición con la que se trata de hacer un guiño al nombramiento del Premio Nobel Mario Vargas Llosa como doctor honoris causa de la Universidad mañana.