



Orquesta barroca de la Universidad de Salamanca. :: WORD

## El CNDM estrenará un oratorio de Carlo Badía sobre Santa Teresa en Fonseca

El concierto del Centro Nacional de Difusión Musical servirá para inaugurar el programa 'Salamanca Barroca' el próximo día 20

:: REDACCIÓN / WORD

**SALAMANCA.** El Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) estrenará el próximo 19 de octubre en Ávila, de la mano de la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca un oratorio de Carlo Badía (1671-1738) sobre Santa Teresa de Jesús, dentro de los actos del V Centenario de su nacimiento. Se trata de una actividad en coproducción con la dirección general de política e industrias culturales y del libro y la institución académica charra, cuya Orquesta Barroca estará acompañada por las sopranos María Hinojosa y Olalla Alemán, además de la mezzosoprano Alicia Berri y del bajo Pau Bordás.

Este oratorio forma parte de las numerosas actividades programadas por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para conmemorar esta efeméride.

Este concierto, que tendrá lugar en el auditorio del Centro de Exposiciones 'Lienzo Norte', se repetirá el 20 de octubre en la Hospedería Fonseca, de la Universidad de Sala-

manca, como inauguración del ciclo 'Salamanca Barroca', que el CNDM coproduce con la institución académica salmantina.

Según informan desde el propio Centro Nacional de Difusión Musical, la Orquesta Barroca de la Usal fue fundada en 1990, siendo la primera orquesta de cuerda española que se crea en la corriente de interpretación musical histórica.

Debido a su acercamiento al repertorio barroco y del primer clasicismo desde la óptica de los instrumentos y técnicas originales, la orquesta se ha convertido «en la pieza fundamental de un proyecto

global de especialización en música antigua que cristalizó en la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca».

El Centro Nacional de Difusión Musical, dirigido en la actualidad por Antonio

Moral, echó a andar el 1 de octubre de 2010 recogiendo las anteriores competencias de programación y gestión musical del Auditorio Nacional de Música, Centro para la Difusión de la Música Contemporánea y Centro de las Artes Escénicas y de las Músicas Históricas de León.

El número de conciertos ha pasado de 53 en la temporada 2010-2011 a 240 en la temporada 2014-2015, incremento mucho mayor en el número de actividades educativas: de 3 a 51. En cuanto a espectadores, se ha pasado de 25.580 a 103.820 -hasta el 1 de mayo de este año-, lo que supone, porcentualmente, pasar del 73,51 al 80,5 por ciento de ocupación. También ha habido una gran variación en cuanto a estrenos absolutos -15 en la temporada 10-11, frente a los 102 en la temporada 14/15- y obras de recuperación histórica -de 4 a 70-.



Antonio Moral

**La Orquesta Barroca de la Usal, fundada en 1990, es la primera de cuerda española**