



MÚSICA

El concierto tendrá lugar este lunes en el Centro de Congresos Lienzo Norte a partir de las 20,30 horas

La Orquesta Barroca de la USAL interpreta el oratorio de Badia

ANA AGUSTÍN | ÁVILA
ana.agustin@diariodeavila.es

Este lunes 19 de octubre, el Centro Nacional de Difusión Musical del Inaem (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte) en coproducción con la Dirección General de Política e Industrias Culturales y del Libro y la Universidad de Salamanca, estrenará de la mano de la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca (acompañados por las sopranos María Hinojosa y Olalla Alemán, además de la mezzo Alicia Berri y del bajo Pau Bordás) un oratorio de Carlo Badia (1671-1738) sobre Santa Teresa de Jesús, como parte de las actividades programadas por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en conmemoración del V Centenario del nacimiento de la santa abulense, que ha llegado a su colofón aunque aún son varios los acontecimientos culturales que se desarrollarán a lo largo de presente mes.

En concreto, el Centro de Congresos Lienzo Norte, acogerá a par-

tir de las 20,30 horas un singular y esperado concierto. Cabe destacar que fundada en 1990, la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca es la primera orquesta de cuerda española que se crea en la corriente de interpretación musical histórica. Como consecuencia de su acercamiento al repertorio barroco y del primer clasicismo desde la óptica de los instrumentos y técnicas originales, la orquesta se ha convertido en la pieza fundamental de un proyecto global de especialización en música antigua que cristalizó en la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca. La recuperación histórica es uno de los pilares del centro desde sus inicios y tendrá, como ya es habitual, una atención preferente con la recuperación y difusión de una amplia muestra de nuestro rico y extenso patrimonio desde la Edad Media hasta el Barroco tardío.

SOBRE EL ORATORIO. Según Bernardo García-Bernalt, director de la Academia de Música Antigua de la



Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca.

La orquesta Barroca de la USAL es la primera en interpretación musical histórica

Universidad de Salamanca, «las aún incipientes investigaciones sobre la música en Viena a principios del XVIII fuera de los ambientes cortesanos muestran una ciudad efervescente, poblada de pequeños centros de actividad musical en los que no era rara la presencia esporádica de intérpretes y compositores de la capilla imperial». Reconoce el profesor García-Bernalt que «un ejemplo peculiar lo ofrece el convento de Santa Úrsula. Para la congregación de las ursulinas la música tenía un papel especialmente relevante como herramienta de educación religiosa, y de hecho el convento adquirió en el primer cuarto del siglo XVIII una importancia singular, atrayendo con frecuencia a la nobleza, incluida la familia imperial, que acudía a las festividades

más señaladas a escuchar la música que se preparaba para la ocasión». Esta era compuesta por las propias monjas o, mucho más frecuentemente, por músicos profesionales del entorno. Entre ellos destaca Carlo Agostino Badia, que entre los años 1694 y 1708 escribió para el convento más de 24 oratorios. Construida sobre un hilo argumental especialmente apropiado para convertirse en objeto de meditación para las monjas, la partitura de Badia se adapta a los recursos musicales del convento, constituyendo una obra que se halla a medio camino entre la cantata de cámara y el oratorio.

El concierto es con acceso libre hasta completar aforo, previa retirada de invitaciones en las taquillas del Auditorio Lienzo Norte.