



ÁVILA ESTRENA EL ORATORIO DE BADIA

La Orquesta Barroca de la USAL interpretó esta pieza a cuatro voces en el Lienzo Norte

F. J. R. / ÁVILA

El Centro Nacional de Difusión Musical, del Ministerio de Educación y Cultura se sumó anoche a la conmemoración del 500 aniversario del nacimiento de santa Teresa de Jesús con la recuperación de un oratorio inédito de Carlo Badia, que lleva por título el nombre de la Santa y que fue estrenado en Viena en 1708. Este oratorio se ofreció anoche en primicia en España en el Auditorio del Centro de Exposiciones y Congresos Lienzo Norte y hoy, un día después, en Salamanca por la Orquesta Barroca de su Universidad de Salamanca.

El estreno de esta obra era esperado en la ciudad, como colofón a este centenario teresiano que fue clausurado el pasado día 15.

No defraudó al numeroso público que se sumó a la cita esperada y disfrutó de la intensidad de la música barroca de este compositor vienés.

Carlo Badia, Musik-Compositeur de la corte imperial vienesa, escribió el oratorio Santa Teresa, que fue estrenado el 21 de octubre de 1708, y que más de tres siglos

después ha sido recuperado por la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca en el marco de la celebración del quinto centenario del nacimiento de la santa abulense. En Ávila tuvimos el privilegio de poder escucharlo en primicia.

Intervino como concertino y director el músico Pedro Gandía Martín. La belleza de las cuatro voces fueron aportadas por las sopranos María Hinojosa, Olalla Alemán; la mezzosoprano Alicia Berri y el bajo Pau Bordás.

El concierto se abrió con una pieza de Antonio Caldara, *Sinfonía a quattro nº 3 en fa menor 'La morte d'Abel'* (Viena 1732) y una pieza de George Friederic Haendel *Armida abandonata*.

La música barroca se elevó anoche sobre el escenario de la Sala de Cámara del Lienzo Norte, en un templo de locura que siempre aportan los instrumentos de cuerda, especialmente los violines, acompañados de las violas y contrabajo. Las guitarras y los teclados suelen aportar el contrapunto y el sosiego, como así ocurrió anoche.



La Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca interpreta la Sinfonía de Caldara. / DAVID CASTRO

El concierto se abrió con una pieza del compositor Antonio Caldara



Algunos de los integrantes de la Orquesta Barroca de la USAL. / DAVID CASTRO