



La creación de tú a tú

Más de 250 personas asisten a las Jornadas de Profesionalización de Arte Emergente, coordinadas por Clara Isabel Arribas y Juan Gil Segovia en la Universidad de Salamanca

Natalia Sánchez

Más de 250 personas, entre estudiantes de Bellas y Artes y artistas, han asistido a la I Jornada de Profesionalización en Arte Emergente que han coordinado para el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca los artistas Clara Isabel Arribas y Juan Gil Segovia, residentes desde hace casi ocho años en Zamora.

Las ponencias, desarrolladas la semana pasada en la Hospedería Fonseca de Salamanca, abarcaron desde las experiencias de creadores como las herramientas digitales y difusión y visibilidad a través de Internet sin olvidar la gestión cultural y el comisariado de exposiciones. «Nuestro objetivo era tender un puente entre el estudiante que concluye sus estudios artísticos y el ámbito más profesional», explica Juan Gil, mientras que Clara Isabel Arribas apunta que en algunas carreras se organizan seminarios donde acuden profesionales como el director del Reina Sofía, pero «entre un estudiante de Bellas Artes y el responsable de una importante pinacoteca del país hay muchos escalones que hay que subir poco a poco».

Entre los muchos aspectos analizados en las jornadas, los coordinadores remarcan la necesidad que tiene el artista de mostrar su obra a través de las redes sociales, un mecanismo que actualmente emplean hasta los comisarios. «Se habló mucho de Facebook y David Escanilla recomendó, sobre todo, optar por



Los coordinadores con los dipticos de la actividad. | FOTO JAVIER DE LA FUENTE

Los nuevos artistas tienen que «tener constancia» y exhibir su trabajo «siempre con dignidad»

crearse una página web porque proporciona una mayor visibilidad», explica Clara Isabel Arribas a la par que Juan Gil concreta que también «resulta funda-

mental cómo presentarse a los galeristas».

En este sentido los coordinadores apuntan que Semíramis González detalló su experiencia personal y pidió a los artistas que a la hora de intentar crear lazos con los galeristas sean educados y saluden. «Ella explicó que por Facebook le han llegado más de 50 fotos de alguien que ni saluda ni se presenta», asevera Juan Gil Segovia. «Las formas hay que cuidarlas mucho», enfatiza Clara Isabel Arribas que subraya que

«para darte a conocer tienes que tener mucha constancia. Como no consigues nada es quedándote en tu casa, pero hay que exhibir el trabajo siempre con dignidad que no hagan pagar al artista por participar en un concurso, por ejemplo».

Los coordinadores, que también hablaron en una de las ponencias, compartieron con los asistentes las muchas dificultades que han vivido para sacar adelante los proyectos expositivos en los que se han embarcado,

como la Feria de Arévalo que comisariaron desde el año 2007 hasta su desaparición. «Ante un problema hay que plantear soluciones y no siempre tiene que ser dinero», defiende él a la par que ella añade: «Toda ayuda hay que admitirla».

El fenómeno del micromece-nazgo, que permite la financiación de proyectos gracias a la producción colectiva, también fue analizado. «En las artes plásticas se da menos. Hay casos, pero es algo que no se ha acabado de explotar porque cada uno vamos a lo nuestro, y también por las características del propio medio y por la dificultad en encontrar las recompensas para el coproductor», argumentan.

Sobre la gestión de una carrera profesional los muchos asistentes contaron con los testimonios de la artista María Castellanos, que realiza viodeoarte y que ahora trabaja en un proyecto de ropa inteligente, y del pintor Julio Falagán, que ha logrado numerosos reconocimientos y ha trabajado con muchas y muy diversas galerías. «Puntos de vistas muy diversos», agregan los artistas que viven en Zamora.

Los coordinadores quieren seguir trabajando para acercar a los universitarios al mundo artístico profesional mediante la realización de talleres prácticos. «Queremos realizar actividades pedagógicas muy prácticas fuera de marco más reglado para que los alumnos vayan con sus propuestas y los profesionales les asesoren con sus proyectos».