La Gaceta de Salamanca
Salamanca

05/11/15

Prensa: Diaria
Tirada: 14.936 Ejemplares
Difusión: 12.481 Ejemplares

Cód: 98079754

Página: 14

Sección: LOCAL Valor: 735,00 € Área (cm2): 176,2 Ocupación: 18,94 % Documento: 1/1 Autor: J.Á.M. | SALAMANCA Núm. Lectores: 61000

La agrupación Música Boscareccia presenta en Fonseca obras olvidadas de autores del XVIII

J.Á.M. | SALAMANCA

Después de dos años de exitosa andadura, el ciclo Música Barroca, organizado conjuntamente por la Universidad de Salamanca y el Centro Nacional de Difusión Musical, se ha convertido en un referente para los amantes de la música antigua y en una plataforma de divulgación de autores y obras olvidados durante años. Si el pasado 20 de octubre era la Orquesta Barroca de la Universidad la que arrancaba esta tercera temporada con la recuperación histórica del oratorio "Santa Teresa", de Carlo Badia, en esta ocasión será la agrupación Música Boscareccia la que siga este mismo ejemplo con algunos autores "olvidados" del siglo XVIII vinculados muy estrechamente a la Real Capilla de Madrid.

Bajo la dirección de Andoni Mercero, uno de los violinistas barrocos españoles de mayor proyección, y con la colaboración, en calidad de solista, de la soprano Alicia Amo, esta agrupación presentará hoy, a partir de las 20:30 horas en el auditorio de la Hospedería Fonseca, una sugerente selección de piezas de un grupo de compositores de gran relevancia en su época pero que por diferentes circunstancias han caído en el olvido para las generaciones posteriores. Es el caso de José de Torres y José de Nebra, dos de los compositores españoles más importantes del siglo XVIII que gracias a esta agrupación han sido recuperados para los amantes de la música antigua. No en vano, en este concierto se presentan dos piezas que no se habían vuelto a tocar desde su estreno.

Y junto a ellos, el programa incluye también a dos destacadas figuras vinculadas a la Real Capilla de Madrid y que hasta hace apenas unas décadas habían pasado desapercibidas para intérpretes y público. Se trata de los compositores Francisco Corselli y Gaetano Brunetti, autores de los que también se han recuperado varias piezas y que hoy sonarán en el auditorio Fonseca con el fin de colocar a estos autores y a estas composiciones en el lugar que se merecen.