



Pérez Millán y Morán abordan la imagen del profesor universitario proyectada en cien películas

Una publicación hace un recorrido por el mundo del cine con guiños locales como “Muerte en El Vaticano”, rodada en Salamanca

A.B. | SALAMANCA

“De la relación inevitable con los alumnos en la profesión de profesor universitario a los problemas personales y peripecias vitales de los docentes”. Juan Antonio Pérez Millán, coautor junto a Ernesto Pérez Morán del libro ‘100 profesores universitarios en el cine’ citaba así dos de los temas que más se repiten en la adaptación a la gran pantalla de la visión de un profesor tratada la mayoría de las veces “con respeto”.

El autor señala que “no están las mejores” sino las que mejor representan la visión del profesorado en el cine y destaca cómo también se han traído guiños locales como “La muerte en El Vaticano” de Marcello Alliprandi, que trata de un joven estudiante de Teología de la Universidad Pontificia de Salamanca, aunque la acción se rodó realmente en la universidad pública.

Este libro completa una trilo-



Eduardo Azofra, Juan M. Corchado, Maite Conesa y J.A. Pérez Millán. | GALONGAR

gía iniciada con la presencia de médicos y abogados en el cine. No obstante, el director de Ediciones Universidad de Salamanca, Eduardo Azofra, le animó a que se adentrara en el mundo del periodismo

para un cuarto libro. Para esta publicación, se ha realizado un “booktrailer” de 2 minutos con la presentación del libro por parte de los coautores gracias al servicio de Producción e Innovación Digital.