



La Usal y la Filmoteca se unen para editar un libro sobre el profesor universitario en el cine

'Cien profesores universitarios en el cine de ayer y hoy' es obra de Juan Antonio Pérez Millán y Ernesto Pérez Morán

:: REDACCIÓN / WORD

SALAMANCA. La Universidad de Salamanca y la Filmoteca de Castilla y León unieron esfuerzos para editar y presentar ayer el libro 'Cien profesores universitarios en el cine de ayer y hoy', una obra que pretende «realizar una panorámica de lo que ha hecho el séptimo arte con el profesor universitario», según explicó Juan Antonio Pérez Millán, coautor del libro junto a Ernesto Pérez Morán.

Además de con Pérez Millán, la presentación contó con Juan Manuel Corchado, vicerrector de Investigación y Transferencia de la Universidad de Salamanca, o Maite Conesa, directora de la Filmoteca de Castilla y León, quien destacó la contribución de esta como «archivo filmico vivo» para que libros como el presentado ayer «sean posibles».

Pérez Millán recordó que 'Cien profesores universitarios en el cine' es la culminación de «una trilogía



Eduardo Azofra, Juan Manuel Corchado, Maite Conesa y José A. Pérez Millán, antes de la presentación. :: USAL

improvisada» que tuvo sus antecedentes en 'Cien médicos en el cine' y 'Cien abogados en el cine', ambos impulsados por el Colegio Oficial de Médicos de Salamanca y el Consejo General de la Abogacía de Castilla y León, respectivamente, y que en todos ellos los autores despliegan «un método para hacer crítica cinematográfica que se fija en qué

cuenta, cómo lo cuenta, qué refleja de su sociedad de origen y qué sentidos puede adquirir en la de recepción» a través de películas clásicas y contemporáneas.

El coautor de la obra manifestó que para la elaboración del libro, vieron cerca de 200 películas y que para la selección final tuvieron en cuenta «la importancia del profesor uni-

versitario» en ellas. Pérez Millán señaló que el tratamiento de la profesión en el cine es, en general, «respetuoso» y, sin llegar a destacar ninguno de los filmes como el mejor, sí afirmó que la trilogía italiana conformada por 'El conformista' de Bernardo Bertolucci, 'Confidencias' de Luchino Visconti y 'Padre patrón' de los hermanos Taviani, por la reflexión del profesor como figura «de la que se espera una enseñanza», les llegó.

En último lugar intervino el director de Ediciones Universidad de Salamanca, Eduardo Zafra, quien explicó que con esta publicación y otras de próxima edición, la Usal tiene pensado concurrir «a la convocatoria para obtener el sello de calidad» que se espera en las próximas fechas «para volver a prestigiar las publicaciones universitarias».

Zafra lanzó además el guante a los coautores para realizar «un nuevo volumen que falta sobre periodistas en el mundo del cine», poniendo incluso una fecha «entre 2016 y 2017», para enmarcarlo en la celebración del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca, y presentó el nuevo servicio de 'book trailers' que ya con esta obra se puso en marcha desde el Servicio de Innovación y Promoción Digital de la Usal.