



La Monarca entrega a la poeta uruguaya Ida Vitale el XXIV Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana. / JUANJO MARTÍN (EFE)

PREMIO AL VERSO DE VITALE

La escritora uruguaya recibe el galardón Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, considerado el Cervantes de este género, por su dilatada trayectoria y su profunda mirada creativa

AGENCIAS / MADRID

La recién galardonada Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, Ida Vitale, que recibió ayer dicha condecoración de manos de la Monarca, confesó que se inició en el verso «por ausencia» de este género en su casa, y por la atracción que le llevó a un oficio, el de literata, que nunca pensó que tuviera «consecuencias más allá que la felicidad que supone escribir». Con nostalgia pero con la seguridad del camino recorrido, la poeta se muestra ahora, tras numerosos homenajes como este último, orgullosa de esa decisión vital que la llevó a escribir.

La uruguaya, de 94 años, asistió por la mañana en el Palacio Real de Madrid a la presentación de su obra antológica *Todo de pronto es nada*, junto al presidente de Patrimonio Nacional, Alfredo Pérez, y a la vicerrectora de la Universidad de Salamanca, Ángeles Serrano.

La escritora afirmó que «ni en sueños» había pensado en recibir este galardón. Su anuncio le causó sorpresa: «Estaba dormida y pensé que era una broma», recordó.

«Una nunca espera llegar a compenetrarse tanto con un país y mucho menos esperar un premio como éste», indicó en referencia al Reina Sofía de Poesía Ibero-

americana que este año celebra su edición número XXIV.

La poetisa recordó su conexión con España, a la que considera «su segunda patria», desde su infancia y cómo, en los años de la Guerra Civil, tras la cena se desplegaba en la mesa de su casa en Uruguay un mapa de la Península Ibérica donde seguían los partes del conflicto.

«A España le debo la lengua y que me enamoré totalmente de Benito Pérez Galdós», autor del que asegura que ha leído «todo».

Incluso, explicó, que no solo leyó los *Episodios Nacionales* sino que los «tejió»: «Estaba embaraza-

da haciendo el ajuar del recién nacido y aprendí a tejer sin mirar, mientras los leía».

Una vital poetisa que dice que todavía se sorprende «por muchas cosas maravillosas y, últimamente, por muchas espantosas», como los atentados en París, indicó.

Todo de pronto es nada recoge la «multiplicidad» de esta autora que «no es de una única mirada», indicó María José Bruña, encargada de la selección de la antología.

INTIMISMO. Su rigor extremo con el lenguaje, su experimentación formal, la mirada profunda a la real-

idad aunque sea una poeta introspectiva, su mirada llena de curiosidad, casi inquisitiva, caracterizan la obra de Vitale, según Bruña.

La antología no recoge solo poesía sino también textos en prosa de esta autora, así como dos inéditos *Hojas naturales* y *Un pintor reflexiona*, además de un texto que escribió recientemente bajo el título *Accidentes nocturnos*.

Estructurada en tres partes, la primera se dedica a los interrogantes que se plantea la poeta, la segunda a la generación literaria que se inicia en la diáspora mexicana y la tercera a la mirada asombrada de Ida Vitale.

Vitale, quinta mujer que obtiene el Reina Sofía, considerado el Cervantes de la poesía, está dentro de la Generación del 45 con otros escritores uruguayos como Mario Benedetti, Juan Carlos Onetti, Carlos Maggi o Idea Vilariño.

Premio Octavio Paz y Alfonso Reyes en su edición 2014, Vitale es autora de poemarios tan simbólicos como *Palabra dada*, *Mella y criba*, *Un invierno equivocado*, *La luz de esta memoria* o *Reducción del infinito*.

Y entre sus ensayos destacan *El ejemplo de Antonio Machado*, *Cervantes en nuestro tiempo* o *La poesía de Jorge de Lima*.

LAS FRASES DE LA GALARDONADA

[""]

A España le debo la lengua con la que hablo y escribo y la obra de Benito Pérez Galdós, de la que me enamoré

Últimamente, me sorprenden aquellos seres humanos que con sus actos contaminan a todos los demás