



«Nunca pensé que la poesía tuviera más consecuencia que la felicidad de escribir»

La poeta uruguaya Ida Vitale recibió de manos de Doña Sofía el Premio que lleva su nombre

:: E. N.

MADRID. La escritora de origen uruguayo Ida Vitale, recibió ayer en el Palacio Real de Madrid el XXIV Premio de Poesía Iberoamericana de manos de la reina Sofía, cuyo nombre lleva el galardón. Al evento asistieron también el presidente de Patrimonio Nacional, Alfredo Pérez de Armiñán, y el rector de la Universidad de Salamanca, Daniel Hernández Ruipérez, en representación de las dos instituciones que promueven el galardón.

Tras recibir el galardón la poeta y ensayista subrayó que la poesía «no requiere ideologías ni propicia fanatismos» y «abre fronteras sin peligro, sin transportar el mal y el arbitrario dolor», en días en que «una espantable apertura de otro tipo» divide al mundo en una parte «que se alarma y sufre» y otra «que se jacta de sus recursos malignos».

«¿Qué débil cosa, qué inocente e inútil parece entre ambas la poesía; pero, a la vez, cómo clama silenciosamente por la sensibilidad, la inteligencia y la integridad que ayuden al mundo a rechazar el retroceso de la civilización y a no olvidar lo que aún puede hacerla más alta», concluyó su reflexión explícita sobre los recientes atentados de París.

El jurado de esta edición destacó su brillante trayectoria literaria y subrayó la importancia de «su voz extraordinaria para las nuevas generaciones, con una poesía inmediata, viva, inteligente y muy elaborada en el plano intelectual. Es una poeta sensible, contemporánea, de naturaleza viva y actual. Con un lenguaje bello e íntegro», valoraron sus miembros.

Ida Vitale comenzó a hacer poesía «por ausencia» de este género en su casa, y por la curiosidad que le llevó a un oficio, el de escritora, que nunca pensó que tuviera «consecuencias más allá que la felicidad que supone escribir».

La poeta uruguaya, de 94 años, había asistido por la mañana en el mismo lugar a la presentación de su obra antológica 'Todo de pronto es nada'. Entre esas consecuencias se encuentra el premio que recibió por la tarde de manos de la reina Sofía y que dice que «ni en sueños» había pensado en recibir. Su anuncio le causó sorpresa: «Estaba totalmente dormida (eran las seis de la mañana cuando se lo comunicaron) y pensé que era una broma», recuerda divertida.

Conexión española

«Una nunca espera llegar a penetrarse tanto con un país y mucho menos esperar un premio como este», indicó en referencia al galardón que otorgan conjuntamente Patrimonio Nacional de España y la Universidad de Salamanca, y que este año llegó a su edición vigésimo cuarta edición.



La Reina Doña Sofía entrega el premio a la poeta Ida Vitale, en un acto celebrado ayer en el Palacio Real. :: JUAN LÁZARO-ICAL

La poeta resaltó su conexión con España, a la que considera «su segunda patria», desde su infancia y cómo, en los años de la Guerra Civil, tras la cena se desplegaba en la mesa de su casa en Uruguay un mapa de la península Ibérica donde se

guían los partes que oían por radio. «A España le debo, por un lado la lengua y por otro que me enamoré de Benito Pérez Galdós», autor del que asegura haber leído «todo». Incluso, explica, no solo leyó los 'Episodios Nacionales' sino que los «te-

jió»: «Estaba embarazada y haciendo el ajuar de recién nacido aprendí a tejer sin mirar, mientras los leía».

Una poeta vital que dice que todavía se sorprende «por muchas cosas maravillosas y, últimamente, por muchas cosas espantosas», como

los recientes atentados en París.

'Todo de pronto es nada' recoge la 'multiplicidad' de esta autora que «no es de una única poética», indicó María José Bruña, encargada de la selección de la antología de la obra de la uruguayo, que en 1974 se exilió en México huyendo de la dictadura de su país (1973-1985) y que en la actualidad reside en Austin (Texas, EE.UU.).

Su rigor extremo con el lenguaje, su experimentación formal, la mirada profunda a la realidad aunque sea una poeta introspectiva, su mirada llena de curiosidad, casi inquisitiva, caracterizan la obra de Vitale, según Bruña. La antología no recoge solo poesía sino también textos en prosa de esta autora, así como dos inéditos, 'Hojas naturales' y 'Un pintor reflexiona', además de un texto que escribió recientemente bajo el título 'Accidentes nocturnos'.

Vitale, quinta mujer que obtiene el Reina Sofía, considerado el Cervantes de la poesía y dotado con 42.100 euros, pertenece a la Generación del 45 con otros escritores uruguayos como Mario Benedetti, Juan Carlos Onetti o Carlos Maggi.



Vitale, en la presentación de su obra, por la mañana. :: ZIPI-EFE

Doble representación de la Universidad de Salamanca

La Universidad de Salamanca, que promueve el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, estuvo ayer representada en los dos actos que protagonizó la poeta uruguayo. En la entrega del galardón pronunció un discurso laudatorio el rector de esa institución, Daniel Hernández, mientras que en la presentación de la obra distinguida fue la vicerrectora de Internacionalización, María Ángeles Serrano, la que destacó «los caminos de disfrute» que abre la poesía de Ida Vitale.