



# Vitale afirma que la curiosidad y la ausencia la llevaron a la poesía

● La uruguaya recibe el premio Reina Sofía y presenta la antología 'Todo de pronto es nada'

Efe MADRID

La uruguaya Ida Vitale, que recibió ayer el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, comenzó a hacer poesía "por ausencia" de este género en su casa y por la curiosidad, que la llevó a un oficio, el de escritora, que nunca pensó que tuviera "consecuencias más allá que la felicidad que supone escribir".

La poetisa uruguaya, de 94 años, asistió en el Palacio Real de Madrid a la presentación de su obra antológica *Todo de pronto es*

*nada*, junto al presidente de Patrimonio Nacional, Alfredo Pérez de Armiñán, y la vicerrectora de la Universidad de Salamanca, María Ángeles Serrano.

Entre estas consecuencias se encuentra el premio que recibió en la tarde de ayer de manos de la reina Sofía y que "ni en sueños" había pensado en recibir. Su anuncio le causó sorpresa: "Estaba totalmente dormida (eran las seis de la mañana cuando se lo comunicaron) y pensé que era una broma", recordó, divertida.

"Una nunca espera llegar a compenetrarse tanto con un país y mucho menos esperar un premio como éste", indicó en referencia al galardón que otorgan conjuntamente Patrimonio Nacional de España y la Universidad de Salamanca, y que este año llegó a su edición número 24.

La poetisa recordó su conexión con España, a la que considera



Ida Vitale, ayer, en Madrid.

La poetisa recordó su conexión con España, a la que considera su "segunda patria"

"su segunda patria", desde su infancia, y cómo, en los años de la Guerra Civil, tras la cena se desplegaba en la mesa de su casa en Uruguay un mapa de la Península Ibérica donde seguían los par-

pantosas", como los recientes atentados en París.

*Todo de pronto es nada* recoge la "multiplicidad" de esta autora que "no es de una única poética", indicó María José Bruña, encargada de la selección de la antología de la obra de la uruguaya, que en 1974 se exilió en México huyendo de la dictadura de su país (1973-1985) y que en la actualidad reside en Austin (EEUU).

Su rigor extremo con el lenguaje, su experimentación formal, la mirada profunda a la realidad aunque sea una poeta introspectiva, su mirada llena de curiosidad, casi inquisitiva, caracterizan la obra de Vitale, según Bruña.

La antología no recoge solo poesía sino también textos en prosa de esta autora, así como dos inéditos, *Hojas naturales* y *Un pintor reflexiona*, además de un texto que escribió recientemente bajo el título *Accidentes nocturnos*.

Estructurada en tres partes, la primera se dedica a los interrogantes que se plantea la poeta, la segunda a la generación poética que se inicia en la diáspora mexicana y la tercera a la mirada asombrada de Ida Vitale.

Vitale, quinta mujer que obtiene el Premio Reina Sofía, considerado el Cervantes de la poesía, está dentro de la Generación del 45 con escritores como Mario Benedetti y Juan Carlos Onetti.

tes que oían por radio. "A España le debo por un lado la lengua y por otro, que me enamoré de Benito Pérez Galdós", autor del que asegura que ha leído "todo".

Incluso, explica, no sólo leyó los *Episodios nacionales* sino que los "tejió": "Estaba embarazada y haciendo el ajuar de recién nacido y aprendí a tejer sin mirar, mientras los leía".

Una vital poetisa que dice que todavía se sorprende "por muchas cosas maravillosas y, últimamente, por muchas cosas es-