



# La Universidad gana un nuevo recurso y mantiene la custodia de las sinopias

Las pinturas preparatorias del Cielo de Salamanca estaban en manos de un empresario que comparte nombre y apellidos con Jordi Pujol Ferrusola, hijo del político catalán

R.D.L. | SALAMANCA

El proceso judicial para la recuperación de las sinopias del Cielo de Salamanca continúa abierto pero la Universidad de Salamanca ha ganado un nuevo recurso por el que seguirá manteniendo bajo su custodia los dibujos preparatorios de la obra de Fernando Gallego hasta que se resuelva el litigio por su propiedad.

Así lo ha establecido la Audiencia Provincial de Madrid después de que Jordi Pujol Ferrusola, empresario que tiene la titularidad de las dos obras recuperadas en 2009 y que, casualmente, comparte nombre, apellidos e incluso negocios con el hijo del ex presidente de la Generalidad de Cataluña, interpusiera un recurso de apelación contra el auto dictado en febrero de 2015 por el Juzgado de Primera Instancia de Madrid, que fijó como medidas cautelares la custodia de las obras por parte de la institución académica.



Dos personas observan una de las sinopias de la Universidad. | ARCHIVO

El juez ha confirmado la resolución anterior y ha impuesto las costas al apelante, Jordi Pujol.

Según el magistrado de la Audiencia Provincial de Madrid, de no mantener las obras custodiadas, existe el "riesgo", según pa-

labras del juez, de que se enajenen antes de que se dicte sentencia. Al respecto recuerda: "El hecho de que la enajenación de las mismas exija autorización de la Administración y que el recurrente en otra ocasión anterior

haya procedido a la venta de una de ellas ofreciendo a la Administración la adquisición preferente consonante con su catalogación como bien de interés cultural, en nada obsta la posibilidad de ser de nuevo enajenadas". Además, el juez insiste: "La propia naturaleza mueble de las sinopias determina que sean de fácil ocultación o pérdida" y "a todo ello se debe añadir el riesgo de deterioro de los bienes que son irrepetibles, en el caso de no conservarse con las garantías precisas".

De esta forma la Audiencia Provincial da por zanjado el asunto ante el recurso de Jordi Pujol Ferrusola en el que el que manifestaba su malestar porque la Universidad tiene expuestas las sinopias en la sala en la que se encuentra el Cielo de Salamanca, en el céntrico Patio de Escuelas Menores de la institución académica.

La Universidad ha ganado una batalla más en su defensa del patrimonio.

## LOS DETALLES

### Desaparición en el año 1952

En el año 1952, con motivo del traslado de las pinturas del Cielo de Salamanca de la cúpula de la antigua biblioteca de las Escuelas Mayores a una sala en el patio de Escuelas Menores, se produjo la desaparición de las sinopias de dicha obra, es decir, de los restos de los dibujos preparatorios que Fernando Gallego llevó a cabo para pintar el Cielo y que quedaron grabados en el estrato de mortero. En 2009, la Universidad de Salamanca inició los trámites para recuperar las piezas tras comprobar que había formado parte de varias exposiciones. Ese mismo año, dos de las sinopias regresaron a la Universidad y comenzó la batalla judicial que sigue abierta.

### El titular de las obras

Las piezas encontradas por las Fuerzas de Seguridad fueron las sinopias de Leo y Centauro y estaban en una finca de María Entrecanales y un depositario en Madrid aunque, como se confirmó después, el titular de la pieza era Jordi Pujol Ferrusola, un empresario que comparte nombre y apellidos con el hijo del político catalán, así como otras numerosas coincidencias que aún están siendo objeto de investigación.