



Una actuación reciente de la Academia de Música Antigua y el Coro.

La música de navidad de autores rescatados es protagonista en Fonseca con Salamanca Barroca

J.Á.M. | SALAMANCA

El ciclo Salamanca Barroca organizado conjuntamente por la Universidad de Salamanca y el Centro Nacional de Difusión Musical del Ministerio de Cultura acerca hoy hasta el auditorio de la Hospedería Fonseca uno de los conciertos más singulares de la temporada. Y no ya solo por el hecho de centrar su atención en la música navideña española e italiana del siglo XVIII, sino por el gran número de piezas que han sido rescatadas del olvido y puestas al servicio de los amantes de la música antigua.

Hasta un total de seis obras han sido recuperadas de los archivos históricos para ser reestrenadas hoy en el marco de este singular concierto navideño, que como no podía ser de otra forma estará protagonizado por la Academia de Música Antigua y el Coro de Cámara de la Universidad de Salamanca. La cita es a las 20:30 horas en el auditorio de Fonseca.

Bajo la dirección de Bernardo García Bernalt y con la participación, en calidad de solista, de la soprano Raquel Andueza, las dos agrupaciones vinculadas a la Universidad de Salamanca pondrán en escena el programa musical titulado "Pastorela: música para un belén napolitano", una selección de piezas no estrictamente vinculadas a la producción litúrgica y con una clara vocación profana y parateatral.

Con esta intención, el repertorio elegido incluye piezas de compositores como Francesco Durante, Alessandro Scarlatti, José de Nebra, Durante, Manfredini, Juan Antonio Aragüés y Fabián García Pacheco, así como un anónimo en formato pastorela del siglo XVIII. "Es un repertorio que refleja costumbres y tipos de un ambiente que tiene mucho de convival y festivo: música espejo de la vida", subraya García Bernalt.