



Manuel Heras, Cristina Pita y José Fuentes durante la inauguración de la muestra de serigrafía digital instalada en la sala Cielo de Salamanca. | GUZON

La Universidad reúne en una muestra sus innovadoras técnicas de grabado

La doble propuesta, “Arte Cisoria” y “Argentina. Arte y Paleontología”, se exhibe en la sala Cielo de Salamanca hasta el 28 de febrero ■ En la exposición participan 90 artistas

J.Á.M. | SALAMANCA

Casi dos años después de sorprender al mundo de la creación plástica, especialmente al sector de la estampación, con la muestra “Gliptodonte”, todo un alarde de innovación técnica, la Universidad de Salamanca vuelve a ratificar su compromiso con la revolución tecnológica en el campo del grabado, donde hoy en día es un referente indiscutible, con la exhibición en la sala Cielo de Salamanca hasta el 28 de febrero de las muestras “Arte Cisoria” y “Argentina. Arte y Paleontología”, una continuación de aquella primera propuesta en las que se da a conocer el futuro tan prometedor del que goza la serigrafía digital en el mundo de la estampación.

“La serigrafía tradicional es ya arqueología en comparación con estos nuevos procedimientos técnicos”, señaló José Fuentes, catedrático de Grabado de la Uni-

Dos grandes citas expositivas para este año

Aunque la muestra que actualmente se exhibe en el Patio de Escuelas Menores formará parte de diferentes proyectos expositivos en Argentina y México, el gran colofón de este proyecto artístico llegará antes de que finalice el presente año con una exposición en la sede de la Calcografía Nacional de Madrid. Por otro lado, José Fuentes ya trabaja en la exposición que para el mes de septiembre tiene proyectada en el Domus Artium 2002 (DA2), centrada en imágenes digitales. Serán más de un centenar de obras realizadas en los últimos años por el catedrático de Grabado de la Universidad de Salamanca, quien además de la obra gráfica no oculta un interés creciente por las técnicas digitales como herramientas de creación.

versidad de Salamanca e impulsor de este proyecto artístico, con el que se demuestra que el mundo digital “es el futuro también en el campo de la serigrafía”.

Enmarcada dentro de un proyecto creativo en el que han participado 90 artistas de países como México, Argentina, Italia, Reino

Unido y España, esta trilogía expositiva viene a demostrar no sólo la revolución técnica que supone introducir la serigrafía digital en el mundo del grabado, sino también el hecho de que “la creatividad se puede estimular y no es un elemento puramente intuitivo”, subrayó José Fuentes, cons-

ciente de que la calidad resultante de estas nuevas técnicas “era impensable con la serigrafía tradicional; el resultado es sorprendente”, apostilló.

Gracias a esta nueva y revolucionaria técnica —a través de una máquina japonesa de impresión digital de pantallas de última generación, cuyos programas se fusionan con un proceso de estampación manual—, España, y especialmente la Universidad de Salamanca, puede presumir de “marcar la pauta de la innovación dentro de la imagen múltiple”; tanto es así, que la nueva técnica se incluye ya como materia dentro de la Facultad de Bellas Artes y son varias las universidades españolas que intentan hacer lo mismo. “Y es que estamos ante una técnica que no reduce la creatividad del artista, sino que aumenta sus posibilidades creativas”, sentenció el catedrático de Grabado.