



La serigrafía explora nuevas órbitas bajo la pauta de la revolución digital

'Arte Cisoría' y 'Argentina, Arte y Paleontología' se pueden visitar hasta el 28 de febrero en la sala de exposiciones del Cielo de Salamanca de la Usal

REDACCIÓN / WORD

SALAMANCA. La sala de exposiciones de El Cielo de Salamanca acogerá hasta el próximo 28 de febrero los proyectos de creación artística 'Arte Cisoría' y 'Argentina, Arte y Paleontología'. La muestra reabre la programación cultural de la Universidad de Salamanca para el nuevo trimestre y fue presentada ayer por la vicerrectora Cristina Pita; el director del Servicio de Actividades Culturales, Manuel Heras; José Fuentes, director de los dos proyectos de investigación artística, y Eusebio Sánchez Blanco, director del Instituto Universitario de Investigación del Arte y Tecnología de la Animación de la entidad docente.

En este caso y según resaltó la Usal, las exposiciones 'Arte Cisoría' y 'Argentina. Arte y Paleontología' buscan acercar al espectador al hecho artístico con unos resultados innovadores, tanto por el enfoque temático de partida como por el singular tratamiento de ejecución en serigrafía, ya que en ambas muestras se reflejan miradas y sensibilidades de artistas procedentes de México, Italia, Argentina, Reino Unido y España, que ofrecen diversas tramas de creación sobre distintas tradiciones culturales.



Manuel Heras, Cristina Pita y José Fuentes contemplan las piezas de las exposiciones. :: ALMEIDA

En los dos proyectos presentados, además, se profundiza en el alcance y las posibilidades creativas de un nuevo método revolucionario utilizado en serigrafía, que se realiza a través de una máquina japonesa de impresión digital de pantallas de última generación. Estos novedosos programas de tratamiento de imagen digital se fusionan en estas dos exposiciones con un proceso de estampación manual que aporta a la obra final una gran presencia visual

Las dos muestras completan la trilogía que se inició en el año 2013 con 'Gliptodonde'

'Arte Cisoría' y "Argentina. Arte y Paleontología", dos iniciativas promovidas y auspiciadas por el Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación de la Universidad de Salamanca, completan la trilogía que se inició con la exposición 'Gliptodonde', presentada en el año 2013, y pretenden mostrar distintas metodologías en la profundización de los procesos correspondientes a la rica y sugestiva creación artística.