



La Facultad de Filología de la Usal programa un encuentro con el poeta Alfredo Pérez Alencart

El acto tendrá lugar este viernes, dentro del Máster de Creación Literaria organizado por la Universidad

REDACCIÓN / WORD

SALAMANCA. El Aula A-14 del edificio Juan del Enzina de la Facultad de Filología de la Usal, acogerá este viernes y a las 10:00 horas, un 'Encuentro Cercano con el poeta Alfredo Pérez Alencart', como figura en el cartel distribuido por el equipo del Máster de Creación Literaria, dirigido por Ana M^a Fraile Marcos y Luis Arturo Guichard, ambos profesores de la Facultad de Filología.

Alfredo Pérez Alencart, columnista de El Norte de Castilla y coordinador de los reconocidos encuentros de Poetas Iberoamericanos, que ya suman dieciocho ediciones, tiene una trayectoria poética con notoria proyección internacional, tras sus más de quince poemarios o antologías publicadas en España, Perú, Ecuador, Rumanía, Brasil, Portugal y Bulgaria, con poesía suya traducida parcialmente a unos veinticinco idiomas, lo que le ha llevado a ser reconocido con buen número de premios internacionales al con-



El profesor y poeta Alfredo Pérez Alencart. :: WORD

junto de su obra poética, como el Vicente Gerbasi, en Venezuela, o, más recientemente, el Premio Umberto Peregrino, en Río de Janeiro. Están por salir dos antologías suyas, una en Croacia, traducida por la hispanista Zeljka Lovrencic, y otra en Rumanía, con traducción de la poe-

ta y profesora Carmen Bulzán, traductora de Unamuno al rumano.

En esta charla, los alumnos del Máster entablarán un diálogo directo con el poeta peruano español, y para ello cuentan con la lectura previa de su último poemario, 'Los éxodos, los Exilios', aparecido el año

pasado en Lima, bajo el sello editorial de la Universidad de San Martín de Porres.

Según el equipo coordinador del Máster, «Encuentros Cercanos es un ciclo de conversaciones con escritores, editores, agentes, traductores, directores de revistas, librerías y otros actores del mundo literario. Encuentros de carácter reducido, a medio camino entre lo público y lo privado, en los que se puede preguntar (casi) cualquier cosa. Si se trata de creadores, se envía a los asistentes un material de lectura previo».

Respecto al máster, sostienen que quien siga el mismo «tras adquirir las herramientas precisas para la actividad de creación literaria, podrá demostrar que posee las habilidades técnicas (y presumiblemente artísticas), para dedicarse a la profesión de escritor; discernir y crear en distintos géneros literarios; continuar autónomamente el proceso, siempre inacabado, de formación cultural y literaria iniciado; recurrir a los agentes más adecuados para promocionar y publicar su obra (editoriales, premios y concursos, revistas, blogs, agentes literarios, etc.); utilizar adecuadamente los nuevos soportes para la literatura».