



## PATRIMONIO | INVESTIGACIÓN

# La orfebrería prerromana burgalesa quedaba reservada para las élites

El historiador José Fabián Cuesta-Gómez ha estudiado en profundidad 260 piezas, 18 de ellas halladas en 5 enclaves de la provincia de Burgos, que datan de los siglos III al I a.C.

• 8 joyas proceden de Cerezo de Río Tirón; 3, de Monasterio de Rodilla; 4, de Roa; 1, de Olmillos de Sasamón y 2 están en paradero desconocido y se desconoce su origen exacto.

A. PÉREZ / BURGOS

Pulseras, pendientes, collares, arracadas o brazaletes forman parte de la investigación que el historiador de la Universidad de Salamanca, Fabián Cuesta-Gómez ha realizado para su tesis doctoral. Lo peculiar de estas piezas es que no son joyas de joyería sino, más bien, de yacimiento, ya que datan de los siglos III a I a.C. De las 260 piezas analizadas, 18 pertenecen a esta provincia.

De Cerezo de Río Tirón proceden ocho piezas, otras tres joyas se hallaron en Monasterio de Rodilla, Roa es el lugar de origen de otras cuatro más y, por último, de Olmillos de Sasamón salió otra pieza que, actualmente, se encuentra en paradero desconocido. Así suman 16 joyas ¿qué pasa con las últimas dos? Cuesta-Gómez solo ha podido acceder a ellas mediante fotografías en las que se indicaba que las dos piezas se hallaron en el siglo XX en la provincia de Burgos pero sin especificar un punto exacto. Estas joyas, a las que no se ha podido tener acceso directo por desconocerse su paradero actual, pueden estar, según el investigador, en colecciones privadas.

Cuesta-Gómez explica que «es muy probable que la orfebrería estuviese reservada para las élites de la sociedad». Esta 'industria' artesanal eclosionó durante el máximo desarrollo de las culturas celtibéricas de la meseta, antes de la llegada de los romanos estas se encontraban al borde de su máximo desarrollo. «Este fue un momento de eclosión cultural y económica, hay cambios a nivel social y surgen una serie de élites. Estas joyas podrían ser una forma de marcar



Tres torques, collares, elaborados en plata y procedentes de Monasterio de Rodilla. / FOTOS: FABIÁN CUESTA-GÓMEZ

la supremacía de estas élites en la sociedad», explica el investigador.

Para él, lo interesante de este estudio, como de cualquier material arqueológico, es analizarlo en su conjunto. «El análisis de estas piezas de orfebrería permite sacar una serie de datos sobre el pensamiento, la ideología, la economía, la capacidad técnica de los productores o la influencia tecnológica de otras sociedades», aclara Cuesta-Gómez.

Por su parte, deduce que hubo un intercambio de ideas y conocimientos, ya que en las piezas halladas en Burgos, por ejemplo, se pueden encontrar influencias tanto del sur de España como del norte de Portugal y Galicia. «Casi todas las piezas son producciones locales pero muestran un intercambio intenso de ideas, conocimientos y materia prima, como la plata que llegaba hasta aquí de

otros puntos de la Península Ibérica», comenta. La mayoría de estas joyas están fabricadas en plata aunque también se trabajaba con oro.

**SEIS AÑOS DE TRABAJO.** Fabián Cuesta-Gómez ha realizado este estudio de orfebrería como parte de su tesis doctoral en la que lleva trabajando seis años. Primero le concedieron una beca dentro del programa de ayudas doctorales JAE-PREDOC del CSIC. Después, la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico le otorgó otra ayuda a la investigación. Así ha podido analizar la orfebrería prerromana de la meseta norte.

Las 18 piezas pertenecientes a Burgos forman parte de las 260 joyas de la época prerromana datadas en la meseta norte. «Estas son prácticamente la totalidad de este

tipo de manifestación cultural que se conoce y conserva de este territorio», añade el investigador.

«Por su sistemática, amplitud y su enfoque integral se trata del estudio más profundo y completo de los que se han llevado a cabo hasta el momento en el conjunto de los territorios peninsulares en los que se desarrollan manifestaciones de orfebrería prerromana», asegura Zoa Escudero, técnico de la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico y responsable de la coordinación de la beca de investigación de esta organización.

Los análisis han servido para descifrar las técnicas de fabricación de las piezas en las que se observa tanto el trabajo a mano del artesano como el empleo de moldes o matrices. El investigador ha reconocido técnicas como el cincelado o martilleado.