



El pescado se utiliza como principal soporte para la estampación en las obras. | BARROSO

El Centro Hispano Japonés recrea en una exposición una técnica ancestral de grabado con peces

La muestra, que lleva por título “Gyotaku. Memoria registrada”, está realizada por los artistas Domingo Martínez y Gabriela Diosdado

J.Á.M. | SALAMANCA

Poner en valor el mundo de la estampación y especialmente aquellas técnicas no tóxicas es el objetivo que persigue la exposición “Gyotaku. Memoria registrada”, que desde ayer y hasta el 17 de junio se presenta en la sala de exposiciones del Centro Cultural Hispano Japonés. Más de medio centenar de piezas integran esta muestra realizada por DÚO Equipo Creativo —integrado por los artistas sevillanos Gabriela Diosdado y Domingo Martínez— y cuya particularidad principal es la de utilizar el pescado como soporte para la estampación.

“Se trata de una técnica an-

cestral que en el siglo XVII utilizaban algunos pescadores japoneses para registrar las capturas de una noche de buena pesca”, señaló Domingo Martínez, consciente de que en la actualidad dicha técnica se ha convertido en “una manifestación de arte contemporáneo que respeta totalmente el medio ambiente”.

La técnica es muy sencilla. Gyotaku significa “frotar” y “pescado”. Y así es. La piel del pescado es tintada y a base de frotar se estampa en un papel. “El resultado es increíble, ya que se puede jugar con los tamaños del pescado, sus rugosidades e incluso sus escamas”, anotó el artista sevilla-

no, quien en 2012 se topó con esta técnica de estampación y desde entonces no ha dejado de investigar. “Es apasionante”, confesó. La exposición está comisariada por el profesor de Bellas Artes José María Larrondo.

La pareja de artistas plásticos formada por Gabriela Diosdado y Domingo Martínez investiga técnicas sostenibles en el grabado y sus aplicaciones en la producción de obra gráfica. Licenciados en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, han participado en numerosos cursos de grabado y han impartido un gran número de talleres sobre la materia.