



El vicerrector de la Usal Manuel Esteban, Javier Sánchez Zapatero, el vicedecano de Filología Javier de Santiago Guervós, y Álex Martín. :: ALMEIDA

## El Congreso de Novela y Cine Negro se adentra en ambientes «sórdidos y cochambrosos»

Los escritores Julián Ibáñez y Claudio Cerdán coinciden en la inauguración en confesar su atracción «por personajes que viven al límite»

:: L. M. P. / WORD

**SALAMANCA.** Las actuales series criminales norteamericanas ofrecen al espectador «mucha calidad» y «están evolucionando el género negro», aseguró ayer uno de los dos coordinadores del XII Congreso de Novela y Cine Negro de la Universidad de Salamanca, Javier Sánchez Zapatero. Estos productos televisivos, tan conocidos como 'The Wire', 'Los Soprano' o 'Fargo', ponen en pantalla técnicas, desarrollos y «vueltas de tuerca» hasta ahora nunca alcanzados dentro de un formato audiovisual por capítulos que «se está consumiendo más» que las propuestas cinematográficas.

Doce años cumple un Congreso que no solo se ha hecho un hueco dentro del género sino que se ha convertido en referencia para ex-

pertos en la materia. «El gran cine negro se hace en televisión», aseguró ayer Sánchez Zapatero, quien apunta que se suma con «muchísima calidad» a los «buenos» proyectos que se hacen también para la gran pantalla.

En cuanto a la producción española, el coordinador del Congreso reconoce que las series españolas «no han alcanzado ese nivel» porque estos productos se graban para canales «generalistas» y estos, en busca de «un público más amplio», «incluyen temas costumbristas y familiares» que impiden «ese poso negro de las cadenas americanas» y quede «diluído».

No obstante, en el cine español, dentro del género negro, se están haciendo «cosas muy interesantes», señala Sánchez Zapatero, uno de los coordinadores del Congreso de Novela y Cine Negro junto al también profesor de la Universidad de Salamanca Álex Martín.

Este Congreso, que se celebra en las facultades de Filología y de Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca hasta el viernes, está dedicado este año a 'La globalización del crimen'.

En su primera jornada de apertura contó como aperitivo con un delirioso encuentro-debate entre los escritores Julián Ibáñez (Santander,

1940) y Claudio Cerdán (Yecla, 1981). Bajo el título de 'Novela negra, ayer y hoy', ambos mantuvieron una amena charla sobre sus libros y los turbulentos mundos en que se desarrolla su acción. Uno y otro ofrecieron a los presentes sus particulares puntos de vista. Por un lado, Julián Ibáñez, considerado uno de los clásicos y autores emblemáticos del género negro desde los años ochenta, puso sobre la mesa una visión más allá de las modas y booms editoriales. Por su parte Claudio Cerdán, autor de una larga trayectoria en la que también ha tenido cabida el western o las novelas de zombis, aportó la opinión de uno de los no-

### La novela pata negra recae este año en Julián Ibáñez

:: REDACCIÓN / WORD

**SALAMANCA.** El escritor Julián Ibáñez inscribió ayer su nombre en un palmarés de altura, con precedentes tan sonoros como Rafael Reig, Carlos Zanón y Víctor del Á-

bol, al recibir el jamón que le acredita como ganador del IV Premio de Novela Pata Negra 2016 por su libro 'Gatas salvajes', publicado por la editorial Cuadernos del Laberinto. Ibáñez quiso agradecer el pre-



Ibáñez, con el jamón pata negra.

mio, cortesía antes de recordar que, en el fondo, con sus libros él también fabrica 'jamones hard-boiled, muy cocidos'. La novela ganadora de esta cuarta edición sigue las andanzas de Bellón, el personaje bus-

cavida que protagoniza los últimos cuatro libros de Julián Ibáñez: 'El viejo muere, la niña vive'; 'Todas las mujeres son peligrosas'; 'Camino' y 'Gatas salvajes'. Este reconocimiento se viene a sumar a otros que ha recibido el escritor cántabro a lo largo de su carrera, caso del Moriarty o el L'H Confidencial.

El acto de entrega tuvo lugar en el salón de actos de la Facultad de Traducción.

**PROGRAMA****Hoy**

**09:00.** 'Neopolicial II', con Bernat Castany, Paula García Talaván, M<sup>a</sup> Antonia Mezquita y Mónica Rojas. A continuación, 'Novela negra española', con Susana Martín Gijón, M<sup>a</sup> José Giménez, Raquel Reyes, y Raúl López. Posteriormente 'Televisión en negro', con Anna María Balogh, María Davis, y Jafet Israel Lara.

**11:00.** 'Novela negra española' con Emilio José Ocampos, Diego Ernesto Parra, Eman Ahmed y Francisco Javier Feijoo. A continuación, 'Adaptaciones en negro', con Isabel Matilde Barrios, Enrique Sánchez, M<sup>a</sup> de los Ángeles Rodríguez y Jesús Cora. Posteriormente, 'Cine negro' con Elena Medina, Virginia Sánchez, y María Joana Paiva.

**13:00.** 'Novela negra española' con Miguel Carrera, Gregory Charles Stallings, Stefania Imperiale y M<sup>a</sup> Teresa Fuentes. A continuación 'Cine negro' con M<sup>a</sup> Rocio Ruiz, Amelia Meléndez y Julia Labrador. Posteriormente 'Cine negro' con Ana Asión, Esther Casares, Luisa Shu-Ying Chang y Alexander Téllez.

**16:00.** Proyección y debate 'Cine negro, actor en blanco' desde las 18:15 horas con Carmelo Gómez.

velistas de género negro más valorados en la actualidad.

Tanto Ibáñez como Cerdán no dudaron en reconocer su deuda con algunos de los tótems del género como Chandler o Hammett. El santanderino, cuya primera novela apareció publicada en 1980, apuntó que comenzó a escribir novela negra a partir de ellos y que nunca ha podido dejar de admirar su estilo «potentísimo» construido, en el caso de Chandler, con «un mínimo de adverbios y adjetivos».

Por su parte, Cerdán señaló, recordando también su admiración por los clásicos del 'hard-boiled', que comenzó a escribir después de leer 'La llamada de la selva', de Jack London, libro que le hizo descubrir su «gusto por la novela que remueve por dentro».

En este sentido, los dos autores confesaron su atracción por aquellos «personajes que viven al límite» y se mueven en «ambientes sórdidos y cochambrosos». Es precisamente en esos mundos poblados por tipos «crepusculares que no encajan en la sociedad» donde ambos desarrollan la trama de sus principales libros. Ibáñez recordó a los presentes que creció en un barrio donde jugaba a las chapas entre prostitutas y que quizá ahí se puede encontrar la razón de su atracción por esos ambientes. Al hilo de esto, Cerdán apuntó que sitúa sus novelas en

Alicante porque conoce al detalle «la peor cara de la ciudad» en la que ha vivido y porque, en definitiva, no deja de ser una de las ciudades con más crímenes por habitante de toda España.

Por último, ambos autores trazaron una breve panorámica de la novela negra desde los años ochenta, época que asistió a la eclosión del género con autores como Juan Madrid, Manuel Vázquez Montalbán, Andreu Martín o el propio Julián Ibáñez. Este último reivindicó la obra de escritores hoy no tan reconocidos como Mario Lacruz y su novela 'El inocente', o los libros de Carlos Pérez Merinero, del que quiso elogiar su fuerza y drástica violencia. Claudio Cerdán, además de sumarse a los citados, añadió la obra de Mariano Sánchez Soler, profesor suyo y del que reconoció su innegable influencia.

**Programa**

El encuentro reúne hasta el viernes a creadores, profesores y especialistas en el género negro procedentes de universidades y centros de investigación de distintos puntos del mundo. Esta cita contará como conferenciantes más destacados con la presencia de los escritores Julián Ibáñez, Claudio Cerdán, Berna González Harbour y Toni Hill, han informado los organizadores Javier Sánchez Zapatero y Alex Martín.

Además, los asistentes tienen en el programa la posibilidad de escuchar y debatir con el actor Carmelo Gómez -en la tarde de hoy- y el médico forense y profesor de la Universidad del País Vasco, Francisco Extebarría Gabilondo, entre otros.

Como viene siendo habitual, las aportaciones de los creadores participantes son complementadas por sesiones teóricas en las que más de 120 especialistas, procedentes de universidades y centros de investigación, analizan los aspectos más destacados de la actualidad del género negro.

Asimismo, hay participantes procedentes de España, Francia, Italia, Polonia, Estados Unidos, Argentina, México, Brasil y China, entre otros. Y sus aportaciones son presentadas en el marco de varias sesiones de comunicaciones y debates científicos, en las que se abordan, desde variadas metodologías y enfoques, diversas cuestiones de la ficción criminal en todas sus manifestaciones: literatura, cine, televisión, cómic y videojuegos, por ejemplo.

**LAS FRASES**

**Julián Ibáñez**  
Escritor

**«Crecí jugando a las chapas entre prostitutas, de ahí mi atracción por escribir de ambientes sórdidos»**

**Claudio Cerdán**  
Escritor

**«'La llamada de la selva' me hizo descubrir el gusto por la novela que remueve por dentro»**