



Carmelo Gómez, protagonista ayer del Congreso de Novela y Cine Negro, posa con la Catedral al fondo. :: ALMEIDA

# «Llevaba veinte años meditándolo y ahora duermo mejor dedicándome solo al teatro»

## Carmelo Gómez Actor

Rodó por última vez 'La playa de los ahogados' en 2014, y desde entonces ha cambiado su relación «de amor-odio» con el cine y se dedica en cuerpo y alma al teatro

:: L. M. P. / WORD

**SALAMANCA.** El año pasado saltaron a la cartelera 'La playa de los ahogados' y 'Tiempo sin aire', dos películas que bien pudieran suponer el epílogo en la trayectoria de Carmelo Gómez en el mundo del cine. Fue entonces cuando tomó la decisión de poner fin a su relación con la gran pantalla y es ahora cuando asegura que tiene menos quebraderos de cabeza e incluso duerme mejor. «Duermo mejor dedicándome solo al teatro», afirmó ayer el actor leonés en su visita a Salamanca, donde tomó parte del XII Congreso de Novela y Cine Negro.

Gómez, que participó por última vez en un rodaje en 2014 cuando filmó 'La playa de los ahogados', explicó así que la decisión llevaba meditando «casi 20 años» porque mantenía «una especie de amor-odio» con el cine y que ahora ha cambiado su relación. En el teatro, repitió, se siente «muy a gusto» además de capaz de dirigir «una puesta en escena de cualquier texto teatral clásico o contemporáneo».

Gómez realizó estas declaraciones en los instantes previos a su participación a través del coloquio 'Cine negro, actor en blanco' celebrado en la Facultad de Traducción de la Universidad de Salamanca, ciudad en la que el actor estudió durante tres años «hace ya mucho tiempo» y donde comenzó su andadura en el teatro. «El teatro es una maravilla, es

donde nací, y no tengo con él la relación que tuve con el cine, porque siempre habrá un lugar para hacer algo, aunque sea un remolque, sin la necesidad de un equipo de millones para contar una historia», relató ayer en declaraciones a Ical.

Actualmente, el actor leonés se encuentra realizando una versión de 'El alcalde de Zalamea' que, asegura: «Ha ido muy bien, la gente viene a verlo, sale encantada y puedo hablar en verso, algo que me encanta porque el español dicho en verso es una maravilla y estoy disfrutando muchísimo». No obstante, Gómez asegura que «del teatro se puede vivir si se ha hecho cine», ya que reconoce que este último género le dio «unos ahorros» que, señala: «Si no me los quita el McCarthy de aho-

ra, Montoro, tengo para vivir haciendo teatro».

Así, Gómez reconoció que «económicamente merece la pena hacer cine», si bien afirmó no saber «lo que se paga ahora», puesto que ya en los últimos años «iba en picado, se estaban bajando muchísimo los sueldos y la calidad del trabajo y de la vida», pero concluyó en ese sentido que «el cine sigue teniendo una gran ventaja con respecto al teatro económicamente». No descarta así volver al séptimo arte, pero sí reconoció estar «ahora mismo muy a gusto» haciendo teatro y señaló que se está «desquitando» del cine. «No veo nada porque es como las drogas, si no las dejas del todo, terminas enganchándote otra vez», sentenció. «Detrás de este tipo de decisiones siempre hay un bolero», apuntó, «y

el mío es aquel de pasarán más de mil años», sin descartar un posible regreso.

En cuanto a otras facetas del mundo del teatro, como la dirección o la creación de una compañía, Gómez afirmó que le «encantaría» la primera, por ser «una forma de autoría» y porque le «apasiona», afirmando además que tiene «mirada para hacer una versión, una adaptación o una puesta en escena de cualquier texto teatral, clásico o contemporáneo», pero que solo lo hará «si surge», ya que no lo va «a buscar». Si descartó con rotundidad la posibilidad de dirigir una compañía puesto que prefiere «pensar en la vida de una forma más participativa, porque hasta ahora siempre he estado volcado en el trabajo».

### Cine negro

Por último, manifestó su convencimiento de que «nadie puede acabar con el teatro» a pesar de que «lo está invadiendo el neorealismo que ya ha invadido al cine y con el que puede que se cree una situación de confusión», pero señaló que las tablas «llevan tanta historia»

**«Si no me los quita Montoro, el McCarthy de ahora, gracias al cine tengo unos ahorros para vivir del teatro»**



**«No descarto volver, porque es como las drogas, si no las dejas del todo, terminas enganchándote otra vez»**



## PROGRAMA

### Hoy

**09:00.** 'Novela universal' con Anna Gemra, Sara Velázquez García, Yolanda Romano Martín, y Adriana Sara Jastrzębska. A continuación, 'Estética en negro', con Miguel Martín Echarri, Gonzalo M. Pavés, Laura Muñoz Pérez y Ángela Palacios Martín. Posteriormente 'Neopolicial' con Michele C. Dávila-Gonçalves, Cristina Juliana e Inmaculada Pertusa.

**11:00.** 'Novela negra española', con Eduardo Fernández López, Héctor García, María del Mar García y Joaquim Ventura. A continuación 'Novela universal', con David Knutson, Sebastián Bennassar, Mercedes Peñalba y Eugenio-Enrique Cortés-Ramírez. Posteriormente, 'Cine negro' con Ping Zou, Nora Rodríguez, Dona Kercher y María Odette.

**13:00.** 'Novela negra española' con Ana Calvo, Emilia Velasco, Rocío Peñalta y Eva París. A continuación 'televisión en negro' con Luis Veres, Adrián García y Basilio Cantalapiedra. Posteriormente 'Cine negro' con Joana Oregui, Mónica Barrientos, Carmen Guiralt e Iván Gómez.

**16:00.** Mesa redonda con los escritores Berna González y Toni Hill.



que no se le puede decir que se adapte a modas, como el cine o la televisión» y opinó que «ahí está Shakespeare, que se seguirá haciendo siempre, como Calderón de la Barca, Lope de Vega o Valle Inclán».

En cuanto a la temática del Congreso, donde minutos antes se realizó un pase de su película 'La noche de los girasoles' y en la jornada anterior 'Días contados', Carmelo Gómez afirmó que «el cine negro tiene futuro porque crea intriga, induce o abduce al espectador que es muy participe de la trama porque va siguiendo las pesquisas y va sacando sus conclusiones, con personajes fijos, casi tipos, con los que el espectador se identifica enseguida y siente como suyos».

Así, Gómez señaló que el cine negro «da para un análisis importante si se quiere» porque siempre aparece «en momentos duros» y consideró que el actual podría ser un momento para «reinventar el cine negro», en el que «siempre hay un escape a las cloacas, donde no hay un mundo de rosas, y donde la cloaca es muchas veces la realidad».

La segunda jornada del Congreso mantuvo la intensidad de su apertura con un buen número de sesiones, entre las que destacó la primera sobre televisión, en la que se habló de los personajes de series como 'True Detective' o 'Bosch'. De hecho, Maria Davis, del Oxford College of Emory University, presentó su ponencia sobre 'La segunda temporada de True Detective: una crítica a la sociedad norteamericana a través de la exploración de los personajes principales'. Participaron también Anna Maria Balogh (ECA-USP-Universidad de São Paulo y UNIP-Universidad Paulista) y Jafet Israel Lara, de la Universidad de Sevilla.