



Grupo de artistas que presentaron ayer el simposio, en la Sala de la Palabra. :: ALMEIDA

Arte máximo en la ciudad más alta

El Simposio Internacional de Arte Contemporáneo (SIAC) comienza el día 28 en Guarda

REDACCIÓN / WORD

SALAMANCA. El municipio portugués de Guarda, en concreto su Museo, en asociación con la Universidad de Salamanca, promueven en la ciudad más alta de Portugal, entre el 28 de mayo y el 14 de junio, el Simposio Internacional de Arte Contemporáneo (SIAC) que este

año cuenta con su primera edición.

Múltiples espacios de la ciudad serán ocupados por decenas de artistas plásticos (más de cien) en varios abordajes de arte contemporáneo como la pintura, la escultura y la serigrafía. Las obras producidas quedarán después como acervo para el futuro 'Quarteirão das Artes'

(Manzana de las Artes) que el municipio está desarrollando y que deberá marcar el panorama cultural de la ciudad más alta.

Del vasto programa de iniciativas destaca el homenaje que se rendirá al escultor zamorano José Luis Coomonte cuya exposición inaugura el Simposio el sábado día 28 en la

Galería de Arte del Teatro Municipal de Guarda. Se unirán, además, al programa del SIAC tres grandes nombres de las artes plásticas como son Pedro Cabrita Reis, José Pedro Croft y Zulmiro Carvalho. La iniciativa reunirá también obras de Julio Pomar, Graça Morais, José Fuentes y Luis Gerales.

En su primera edición, el programa rendirá homenaje al escultor zamorano Coomonte

El SIAC es un momento de contemplación y creación artística en el espacio histórico de la ciudad de Guarda, con una oferta cultural pluridisciplinar que va desde las exposiciones a la formación técnica. La iniciativa tiene aún una dimensión social y cultural importante una vez que pretende estimular la proximidad entre los artistas y el público participante. Tiene aún un espíritu especial, aportados tanto por artistas residentes en Guarda, como de la comunidad educativa en varias modalidades que van desde los 'workshops' hasta la propia creación de los jóvenes estudiantes de Bellas Artes.

El simposio, que reúne el apoyo de varias unidades académicas y culturales de la Península Ibérica, contempla varios aspectos expresivos del arte contemporáneo, especialmente significados en la escultura, pintura y serigrafía. El evento recorrerá varias disciplinas de las artes plásticas, incluyendo además otras áreas artísticas como el cine, la música, la literatura y la poesía contemporánea, teniendo siempre como hilo conductor la vanguardia y la contemporaneidad.

Entre presencias físicas de escultores y pintores de proyección internacional y obra representada, la iniciativa reúne más de una centena de artistas oriundos de cinco continentes. En un registro Ibérico y Europeo, el SIAC quiere aún promover la fruición artística en la ciudad más alta, fomentando la riqueza patrimonial y creativa urbana.