

LA GACETA

REGIONAL DE SALAMANCA

MARTES, 31 DE MAYO DE 2016.

Año XCVI. Nº 31352

PRECIO: 1,30 €

Espantos como
fin de fiesta

LEDESMA Página 37



MÍSTER SALAMANCA

Jorge Vicente se quedó fuera de la final de Mister España y opina que el certamen no busca al más guapo sino a "un personaje para una *reality*" Pág. 17



La Universidad contará con una Escuela Internacional de Teatro

El proyecto arrancará este mismo año impulsado por la institución universitaria y la Academia de las Artes Escénicas ■ Nace como un curso especializado para 50 personas y en el que participarán una treintena de docentes y profesionales Págs. 2 y 3

Indignación de los afectados por preferentes por tributar por las costas judiciales

La Agencia Tributaria está haciendo especial hincapié esta campaña de la Renta en que los afectados por preferentes a los que la Justicia les dio la razón y, además de recuperar su dinero, la entidad financiera les pagó las costas judiciales, tributen por este último concepto. Una situación que consideran injusta y que también afecta a otras sentencias sobre productos financieros, como las cláusulas suelo.

Página 7

La capital insiste en fidelizar al turista madrileño con otra campaña de promoción

La Sociedad Municipal de Turismo aprobó ayer las bases para contratar una nueva campaña de promoción turística de Salamanca que se desarrollará en Madrid durante el otoño y a la que destinará 100.000 euros.

Página 10



Buen toreo y apuesta por el futuro en Ledesma

Gran tarde de toros en Ledesma, con López Chaves y los jóvenes José Garrido y Roca Rey, junto a José Juan Fraile, el ganadero de El Puerto de San Lorenzo, por la puerta grande. Todo ello, después de un largo pero entretenido festejo, en el que se cortaron siete trofeos de un gran encierro de la divisa charra, en el

que destacó el juego de 'Billetito', el cuarto de la función que fue premiado con la vuelta al ruedo en el arrastre. Un gran espectáculo que disfrutaron las más de dos mil personas que casi llenaron los tendidos del coso. | ÓSCAR GARCÍA

Páginas 46 y 47

La Guardia Civil detiene a un ganadero por robar ovejas en Castellanos de Villiquera

El equipo ROCA de la Guardia Civil ha arrestado al responsable de un asentamiento ganadero irregular situado en Castellanos de Villiquera por la sustracción de 16 ovejas a otros ganaderos del mismo término municipal. El arrestado es un varón de 39 años de edad, vecino de Almenara de Tormes, en cuyas tierras los agentes descubrieron a finales de la semana pasada a cuatro de las ovejas. Tras la inspección, las diligencias han sido puestas a disposición del Juzgado de Guardia, que en los próximos días citará al ganadero para interrogarle como autor del presunto hurto.

Página 55

Rajoy avisa al PSOE: "Podemos le está mojando la oreja"

Pedro Sánchez asegura que se someterá a una moción de confianza en dos años si es investido presidente

Página 42

Chaves y Griñán se abonan a negar el fraude en Andalucía

Página 41

Extremadura supera a Salamanca en el mercado



Esta vez sin problemas de acceso, la masiva afluencia extremeña dejó al recinto cerca del lleno

Página 32

El Clínico registra cuatro casos de meningitis leve

Página 9



La Universidad recupera su apuesta por el teatro con una Escuela Internacional

El proyecto, que nace con la colaboración conjunta de la Academia de las Artes Escénicas, iniciará su andadura en el mes de julio como un curso de verano sobre la figura de Cervantes

JOSÉ A. MONTERO | SALAMANCA

Era un viejo proyecto del actual equipo de Gobierno y al final ha dado sus frutos. La Universidad de Salamanca, una de las instituciones españolas más implicadas históricamente con el mundo de la escena, se ha propuesto recuperar su prestigio como gran referente de la investigación, producción y exhibición teatral y hacer de las artes escénicas una de sus señas de identidad. Para conseguir tan ambicioso objetivo, la entidad académica ha solicitado la ayuda de la Academia de las Artes Escénicas, que ha respondido positivamente con su apoyo incondicional a este proyecto, que contempla la puesta en marcha conjunta de una Escuela Internacional de Verano de Teatro.

El proyecto no se ha hecho esperar. Ambas entidades firmaron ayer el convenio de colaboración —Daniel Hernández Ruipérez en representación de la Universidad y José Luis Alonso de Santos como presidente de la Academia de las Artes Escénicas— que permitirá arrancar tan destacada iniciativa este mismo verano. El objetivo es iniciar “esta hermosa aventura” —tal y como la calificó Alonso de Santos— como un curso de verano de contenido eminentemente práctico. En consonancia con la actualidad, este “curso piloto” estará orientado a la figura de Cervantes, su poética y su puesta en escena. “La Escuela nace ahora, pero el objetivo es que tenga su continuidad en el tiempo”, señaló el rector. “En función del resultado de esta primera experiencia vendrán las siguientes convocatorias”, apostilló Alonso de Santos.

Con el fin de dar a esta Escuela Internacional de Teatro el mayor prestigio posible, la oferta nace con un límite de plazas (50 personas) y con un plantel de profesores de primer nivel. No en vano, participarán una treintena de docentes y profesionales de las artes escénicas vinculados tanto a la Universidad de Salamanca como a la Academia de las Artes Escénicas. En este sentido y a falta de cerrar todo el plantel, ya figuran nombres como el propio José Luis Alonso de Santos, Helena Pimenta, Antonio Onetti, Enrique Salaberría, Miguel Ángel Camacho o Francisco Vidal.

También están ya fijadas las fechas de celebración. Este primer encuentro de la Escuela Internacional de Verano de Teatro se desarrollará entre los días 11 al 23 de julio en el Colegio Fonseca, coincidiendo con el pro-



Daniel Hernández Ruipérez y José Luis Alonso de Santos tras la firma del convenio para crear la Escuela Internacional de Teatro. | BARROSO

Una treintena de docentes y profesionales de la escena se encargarán de impartir las clases en la Escuela de Teatro

grama cultural “Las Noches del Fonseca”. “Ha sido algo buscado, pues queremos que durante esos días en esta ciudad se genere un ambiente propicio para el fomento de la actividad teatral”, apostilló Hernández Ruipérez.

Este carácter de Escuela es lo que ha llevado a los organizadores a no proyectar un simple curso de verano, sino a configurar un encuentro de trabajo en el que se conjugue la reflexión, la investigación y el conoci-

miento con el arte, la excelencia, la creación, la fiesta y la diversión. “Y es que en el fondo lo que buscamos es intentar relacionar, hermanar e indagar sobre tres campos que muchas veces creemos que están juntos y no es así como son la educación, la cultura y el arte”, concretó el presidente de la Academia de las Artes Escénicas.

Por este motivo, el perfil de alumnos que se busca en este proyecto es claro: gente vinculada a la educación, la cultura y el arte. “Pueden ser profesores, pueden ser investigadores o pueden ser alumnos de artes escénicas; pero también aquellos que tenga un interés por estas materias, ya sean profesores o simples curiosos”, aclaró José Luis Alonso de Santos. “Lo importante es generar un ambiente de estudio y de trabajo en Salamanca”, matizó el rector.

LOS DETALLES

Fechas

La puesta en marcha de la Escuela Internacional de Verano de Teatro es inminente. Según recoge el convenio firmado ayer por la Universidad de Salamanca y la Academia de las Artes Escénicas, el proyecto iniciará su andadura en julio a través del curso que se desarrollará entre los días 11 al 23 de julio en el Colegio Fonseca, coincidiendo con el programa cultural “Las Noches del Fonseca”.

Profesorado

La Escuela contará con la vinculación directa de una treintena de profesores, tanto procedentes de la Universidad de Salamanca como de la Academia de Artes Escénicas.

Plazas

El hecho de ser un curso especializado y de excelencia obliga a un límite de plazas. Se han fijado un total de 50 inscripciones, que podrán efectuarse a partir del 1 de junio en las páginas web de las dos entidades promotoras.

Convenio pionero

Es la primera vez que una Universidad firma un convenio con la Academia de las Artes Escénicas para la promoción del teatro. Hay otras entidades interesadas, pero Salamanca ha dado el primer paso.



DECLARACIONES

Daniel H. Ruipérez
 RECTOR UNIV. SALAM.

“La mejor oportunidad para trabajar con los profesionales más sobresalientes”

El rector de la Universidad de Salamanca, Daniel Hernández Ruipérez, calificó la puesta en marcha de esta Escuela Internacional de Teatro como un “paso más dentro del desarrollo de la importante tradición de teatro de la Universidad de Salamanca”, al tiempo que reconoció que su desarrollo puede tomarse como “la mejor oportunidad que se ofrezca en España para trabajar con los nombres más sobresalientes de la actividad teatral”, apostilló. Y no es para menos. Aunque este primer año la iniciativa arranca como un curso especializado, de cara al futuro el proyecto contempla su conversión paulatina en una verdadera escuela de teatro. “Nosotros ahora mismo tenemos una programación teatral acorde con nuestras posibilidades; con esta escuela podremos caminar, de la mano de la Academia de las Artes Escénicas, hacia proyectos más ambiciosos”, subrayó Ruipérez.

José Luis Alonso
 PRESIDENTE ACADEMIA
 ARTES ESCÉNICAS

“Que Salamanca se implique es un paso; por lo general nos tienen miedo”

El director de la Academia de las Artes Escénicas aplaudió el paso dado por la Universidad de Salamanca con la puesta en marcha de esta Escuela Internacional de Teatro, una iniciativa nada frecuente en las universidades españolas. “Que esta Universidad se implique en este proyecto es un paso; normalmente las universidades no quieren meter a gente del teatro; nos tienen miedo”, afirmó Alonso de Santos, consciente de que son mundos “muy separados” que no suelen caminar juntos. “Pero nosotros hemos logrado juntarnos. Y es que abrir cauces entre la universidad y el teatro es muy difícil. Por eso es tan importante esta escuela”, apostilló. Un proyecto que rompe fronteras y que camina hacia un objetivo muy concreto. “Mientras el mundo va por otros derroteros, nosotros miramos hacia la cultura, el conocimiento, el humanismo y los valores”, concluyó.



Imagen exterior del teatro Juan del Enzina, edificio que fue remodelado e inaugurado en octubre de 2011. | GALONGAR

Una referencia para el teatro

La Universidad de Salamanca tuvo siempre una vinculación especial con la escena, a través del Juan del Enzina y la Cátedra de Teatro, la primera de España

J.A.M. | SALAMANCA

HABLAR de la Universidad de Salamanca significa volver la mirada al dramaturgo Juan del Enzina, el patriarca del teatro español. Y es que a finales del siglo XV y principios del XVI, la Universidad de Salamanca fue todo un referente de la dramaturgia nacional gracias a esta figura. Siglos después, volvería relanzarse dicha condición. La inauguración del teatro Juan del Enzina en 1971 y con él la puesta en marcha de la Cátedra de Teatro, bajo la dirección de José Martín Recuerda, volvió a convertir a la Universidad de Salamanca en gran referente de la escena española. “En esa época, este espacio escénico formaba parte del circuito de teatro más alternativo”, señaló el rector, Daniel Hernández Ruipérez. La época gloriosa se mantuvo hasta 1987.

La Cátedra desaparece y el teatro ocupa un segundo plano. Es más, incluso el teatro Juan del Enzina cierra sus puertas en 2003 ante el deterioro ocasionado por el paso del tiempo. De nuevo reabre sus puertas en 2011 y desde entonces mantiene una actividad

teatral destacada, aunque vinculada especialmente a los grupos aficionados de la comunidad universitaria.

La puesta en marcha de la Escuela Internacional de Teatro busca, entre otros objetivos, recuperar el prestigio que tuvo la Universidad en materia teatral y ofertar una formación de calidad en la materia. Y es que el empeño del

rector no es otro que contribuir a esta escuela con la puesta en marcha de enseñanzas propias vinculadas a las artes escénicas. “Dado que los estudios están fuera del sistema universitario, no descartamos avanzar en la materia con algunos estudios de máster, ya sean vinculados al lenguaje teatral, a la escenografía o a otros campos”, subrayó Daniel Hernández

Ruipérez, consciente de que recuperar la Cátedra Juan del Enzina es “muy complicado. En aquella época fue muy interesante y aportó mucho a esta ciudad, pero ahora mismo no encajaría bien con la situación actual de la universidad; es algo que se ha llegado a valorar, pero no tenemos el profesorado necesario y eso dificulta su puesta en marcha”, aclara.

El Ayuntamiento también ha apostado por la escena con un Centro de Producción Teatral

J.A.M. | SALAMANCA

El Ayuntamiento es otra de las instituciones salmantinas que también ha decidido apostar abiertamente por el mundo de la escena. Ya lo hizo hace unos años por la música con la creación del Centro de Producción Musical y ahora quiere trasladar ese mismo modelo al mundo del teatro. Por este motivo, ha puesto en marcha el Centro de Producción Teatral, que con sede en el Liceo busca apoyar el talento y la valentía de las compañías salmantinas, especialmente

aquellas de carácter amateur.

Con la puesta en marcha de este centro, el Ayuntamiento busca abrir nuevos marcos de colaboración con las compañías salmantinas y con todo el sector escénico. Y para ello, el teatro Liceo se convertirá en lugar estable de trabajo. En este sentido, las compañías dispondrán no solo de una sala de reuniones y de formación, sino también de la sala de ensayos como lugar para el montaje de sus propias producciones. Pero dicha ayuda busca ir

más allá. El proyecto lanzado por el Ayuntamiento incidirá también en la formación especializada a través de cursos muy variados (guionista, dirección, luces, escenografía, función actoral, etc) y de clases maestras que serán impartidas por actores, directores o dramaturgos de gran prestigio. Y para impartir estos cursos se aprovechará la presencia de compañías de gran relevancia. El Liceo también estará abierto a las prácticas de alumnos de FP.