



# Miscelánea musical

## La Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca cierra hoy en el Auditorio Ciudad de León el XIII Ciclo de Músicas Históricas

:: JOAQUÍN REVUELTA

**E**l XIII Ciclo de Músicas Históricas de León se despide este martes con la presencia sobre el escenario del Auditorio de la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, que a partir de las 20:30 horas con entradas a 10 euros ofrecerá un programa titulado 'Florilegium' que incluye obras de compositores como Jean Marie Leclair, Henry Purcell, Charles Avison, Jean Ferry Rebel y Johann Sebastian Bach.

La formación que dirige Pedro Gandía propone una panorámica en torno a la evolución de algunas de las formas instrumentales fundamentales del Barroco tardío y el primer periodo galante: la obertura, la suite y el concierto. Una variedad de géneros que se combina además con la diversidad de estilos nacionales, conformando una miscelánea, un 'florilegium' que busca la belleza a través de uno de los ideales estéticos proclamados por Francis Hutcheson en 1725: unidad en la diversidad.

Fundada en 1990, la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca es la primera orquesta de cuerda española que se crea en la corriente de interpretación musical histórica.



Componentes de la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca. :: CNDM

En el ámbito de la música española ha realizado un importante trabajo de recuperación de patrimonio con conciertos dedicados a los 'Villacincos a Nuestra Señora del Monte', a obras de los archivos de la catedral y Universidad de Salamanca o diversos programas sobre la tonadilla escénica de finales del XVIII y principios del XIX.

En los últimos años y bajo la direc-

ción de Pedro Gandía, ha abordado multitud de programas que recorren desde los 'concerti grossi' de Corelli o Muffat hasta el motete 'In furore' de Vivaldi, pasando por programas centrados en Biber, Bach, Rebel, Haendel.

La orquesta ha realizado diversas grabaciones para Radio Nacional de España (Radio Clásica) y ha editado dos discos para el sello Verso.