



Guarda recordará la figura de Unamuno con un retrato al aire libre en su casco histórico

L.G.

La ciudad portuguesa de Guarda immortalizará al filósofo, escritor y exrector de la Universidad de Salamanca, Miguel de Unamuno, con un retrato que lucirá al aire libre en una de las torres de su casco histórico.

Se trata de una pintura obra del artista de Mogarraz Florencio Maillo que será colocado el próximo sábado, 11 de junio, en el marco del Simposio Internacional de Arte Contemporáneo que desde el pasado 28 de mayo acoge Guarda, ciudad referente del distrito de la Región Centro.

La obra que lucirá, de gran formato (1,80 metros de alto y 1,40 de ancho), se ha pintado "con polvo de granito" y con la técnica de la "encaústica", usando aglutinante de cera de abeja.

"He querido usar el granito, ya que es la piedra típica de la ciudad de Guarda", ha matizado a EFE el artista, especialista en técnicas pictóricas del retrato y profesor titulado de Educación Artística en la Facultad de Educación de la Universidad de Salamanca.

El retrato de Unamuno será colocado en la Torre de los Ferreiros, junto al Hotel Santos, uno de las moradas en las que se hospedaba el escritor.

Ese mismo día, en el marco de las acciones que celebra Guarda, habrá una tertulia sobre Miguel Unamuno en la que participará su nieto, Pablo Unamuno.

La vida intelectual de Miguel de Unamuno (1864-1936) fue un permanente cruce de caminos intelectual y espiritual que con frecuencia reflejó en su obra, donde hay numerosas anotaciones que hacen referencia a la zona portuguesa fronteriza con Salamanca y Zamora, tales como la ciudad de Guarda.