



Joven arte europeo protagonizará el Festival de Luz y Vanguardias

Barriball, Van der Heide, Canogar e Irijalba serán los artistas invitados a proyectar sus creaciones sobre los edificios del centro histórico

REDACCIÓN / WORD

SALAMANCA. La británica Anna Barriball, el holandés Edwin van der Heide y los españoles Daniel Canogar y Carlos Irijalba serán los cuatro artistas reconocidos internacionalmente invitados a la primera edición del Festival de Luz y Vanguardias que el Ayuntamiento de Salamanca e Iberdrola organizan en la capital salmantina entre los próximos 16 y 19 de junio, informaron ayer desde el Consistorio charro y la compañía eléctrica española.

La selección de los artistas corrió a cargo de la comisaria artística del Festival, Lourdes Fernández, quien estableció como temática de la primera edición los conceptos de naturaleza e interacción, que encajan en las obras escogidas. Así, y según la comisaria artística, «el espectador podrá descubrir y conocer cuatro reflexiones sobre la naturaleza, la interrelación entre personas y el arte con la luz como nexo común y las principales fachadas de la ciudad de Salamanca como lienzos».

Fernández estableció el criterio de que los artistas seleccionados tuvieran una trayectoria de exposición en el espacio público como lugar de representación, para así, de forma directa, trabajar con los edificios históricos en los que se proyectarán las obras y a través de los que se establece un diálogo con el espectador.

El Festival, que se hace posible con el apoyo de Iberdrola como empresa dedicada a la energía, la luz y el medioambiente, supone una oportunidad única para acercar el arte



Daniel Canogar.



Edwin van der Heide.



Carlos Irijalba.



Anna Barriball.

contemporáneo a todos aquellos públicos que visiten Salamanca durante las noches del Festival. Los visitantes podrán así conocer las obras de prestigiosos artistas nacionales e internacionales que convertirán a la ciudad en referente de una modalidad artística de reciente implantación, en la que se unen el mundo de la plástica, el vídeo y la instalación.

Así, Anna Barriball presentará su

obra de Anna Barriball está presente en destacadas colecciones de museos como la afamada Tate Gallery, Arts Council Collection y la British Council Collection del Reino Unido, así como la de la Rhode Island School of Design, en Estados Unidos.

Y en la plaza de Anaya

Por su parte, Edwin van der Heide toma la Catedral Nueva y la plaza de Anaya como protagonistas de su creación, titulada '- / I'. Se trata de una instalación de luz, sonido y humo que convierte el espacio en un lugar en el que la luz juega con la arquitectura presente de la plaza, creando nuevas estructuras y experiencias. El público deberá explorar el espacio y descubrir las diferentes perspectivas que el artista sugiere.

Van der Heide expuso a lo largo de los años su obra en museos como el Stedelijk Museum de Amsterdam, el National Art Museum of China en Pekín o el San Francisco Museum of Modern Art de la ciudad californiana de San Francisco).

Daniel Canogar, a su vez, proyectará sobre la fachada del Edificio Histórico de la Universidad de Salamanca su obra 'Cannula', que alude a la tradición pictórica del expresionismo abstracto, en este caso con una paleta digital. Con el objetivo de realizar una obra colectiva donde el público sea el verdadero protagonista, se proporcionará un teclado mediante el que el espectador podrá introducir una idea, tras lo que el programa lanzará una imagen a la fachada.

Por último, Carlos Irijalba, mediante su obra 'Inercia', que pertenece a la colección de arte de Iberdrola y que será proyectada sobre la fachada del Palacio de Fonseca, introducirá al espectador en la naturaleza a través de un dispositivo de luz artificial que se desplazará por un bosque en absoluta oscuridad.

obra 'Daylight' en la fachada de la Iglesia del Convento de San Esteban. La obra proyectará las sombras de las hojas que tiemblan y se balancean en tiempo real, entrando y saliendo del foco, tintadas con el amarillo de la intensa luz solar. La naturaleza entrará así de lleno en la fachada de la iglesia de San Esteban, transformando su forma original e interactuando con la vegetación exuberante de los árboles que la ro-