El Norte de Castilla (Ed. Salamanca)
Valladolid
08/06/16
Prensa: Diaria
Tirada: 1.147 Ejemplares
Difusión: 633 Ejemplares
Cód: 103059224
Página: 52
ción: CULTURA Valor: 407,00 € Área (cm2): 181,8 Ocupación: 20,76 % Documento: 1/1 Autor: :: REDACCIÓN / WORD SALAMANCA. La ciudad Núm. Lectores: 2532

Portugal inmortalizará desde el sábado a Unamuno con un retrato en Guarda

Un retrato de Florencio Maíllo lucirá al aire libre en una de las torres de su casco histórico

:: REDACCIÓN / WORD

SALAMANCA. La ciudad portuguesa de Guarda inmortalizará al filósofo que fuera rector de la Universidad de Salamanca, Miguel de Unamuno, con un retrato que lucirá al aire libre en una de las torres de su casco histórico.

Se trata de una pintura obra del artista natural de Mogarraz (Salamanca) Florencio Maíllo que, según ha explicado hoy a EFE, será colocado el próximo sábado, 11 de junio, en el marco del Simposio Internacional de Arte Contemporáneo que desde el pasado 28 de mayo acoge Guarda, ciudad referente del distrito de la Región Centro.

La obra que lucirá, de gran formato (1,80 metros de alto y 1,40 de ancho), se ha pintado «con polvo de granito» y con la técnica de la «encáustica», usando aglutinante de cera de abeja.

«He querido usar el granito, ya que es la piedra típica de al ciudad de Guarda», ha matizado el artista, especialista en técnicas pictóricas del retrato y profesor titulado de Educación Artística en la Facultad de Educación de la Universidad de Salamanca. El retrato de Unamuno será colocado en la Torre de los Ferreiros, junto al Hotel Santos, uno de las moradas en las que se hospedaba el escritor.

Ese mismo día, en el marco de las acciones que celebra Guarda, habrá una tertulia sobre Miguel Unamuno en la que participará su nieto, Pablo Unamuno.

La vida intelectual de Miguel de Unamuno (1864-1936) fue un permanente cruce de caminos intelectual y espiritual que con frecuencia reflejó en su obra, donde hay numerosas anotaciones que hacen referencia a la zona portuguesa fronteriza con Salamanca y Zamora, tales como la ciudad de Guarda.

Florencio Maíllo. :: ICAL