



Ana Castro Santamaría

Profesora de Historia del Arte de la Universidad

“La presencia de Cleopatra en el medallón de La Salina se relaciona con las virtudes que encarna”

VERÓNICA G. ARROYO | SALAMANCA
Fotografía Galongar

LA profesora de Historia del Arte de la Universidad de Salamanca, Ana Castro Santamaría, especialista en la época renacentista y tardogótica, sobre todo, centra su trabajo en la arquitectura, y ha elaborado un interesantísimo documento sobre la utilización de ciertas imágenes de la antigüedad en edificios emblemáticos de Salamanca.

¿Cuántos profesionales y de qué ámbitos aglutinó la obra ‘Imagen y documentos: materiales para conocer y construir una historia cultural’?

Es el resultado de un encuentro científico que tuvo lugar en León en 2013, bajo el título ‘Libros, imágenes y objetos foráneos. ¿Expresión cultural o signos de poder?’. Aglutinó especialistas de diferentes áreas de la rama de Artes y Humanidades, vinculados a proyectos de investigación nacional y regional.

Cuyo denominador común es...

El ámbito de la Historia Cultural, una corriente historiográfica que combina diversos enfoques y metodología. Desde lo filológico a la historia del arte, pasando por la archivística, antropología, cultura material o historia de las mentalidades. Se trata de un análisis interdisciplinar en el que se conjugan imagen y documento, de ahí el título del libro.

En su trabajo de ‘Ilustres suicidas: Cleopatra y Lucrecia en palacios salmantinos del siglo XVI’, ¿qué ha perseguido?

El principal objetivo de mi trabajo fue demostrar la utilización de la imagen de ciertas mujeres —una cuya existencia histórica es indiscutible: Cleopatra; la otra, con una existencia semimítica: Lucrecia— no sólo como motivos para adornar medallones de ciertas fachadas de palacios renacentistas salmantinos (el palacio de Monterrey y el palacio de Messía-Fonseca, llamado de La Salina), sino para encarnar ciertos mensajes en torno al tipo de mujer virtuosa de aquella época, el siglo XVI.

¿Cuáles son las conclusiones?

Las mujeres del Renacimiento tenían en Lucrecia y Cleopatra

“La mujeres del Renacimiento tenían en las ilustres suicidas un espejo donde mirarse”

un espejo donde mirarse, a pesar de ser personajes de la Historia Antigua. Ambas acabaron su vida con el suicidio, que es precisamente como aparecen representadas en el medallón de La Salina y en el de Monterrey. Cleopatra figura con un pecho descubierto y el áspid que se acerca a morderlo y cuyo veneno acabará con su vida. Lucrecia aparece clavándose un cuchillo. Ambas demuestran la nueva valoración positiva del suicidio a partir del siglo XVI, frente a la tradicional condena medieval. El humanismo renacentista re-

conoce el valor y la nobleza del suicidio cuando la muerte es preferible al deshonor.

La obra completa, ¿fue una colaboración de la USAL con la Universidad de León?

Liderados por la profesora de la Universidad de León, M^a Dolores Campos-Sánchez Bordona, el equipo reunió miembros de las Universidades de Salamanca, Valladolid y León. Nos conocemos desde hace muchos años pues nuestros trabajos de investigación están muy cercanos.

De haber coincidido en el tiempo, ¿cree que habría sido del gusto de Cleopatra, encarnada en el Palacio de La Salina, el haberse hospedado allí o ver su representación?

Cleopatra, reina del Egipto ptolemaico, que vivió en el siglo I a. C., fue una mujer con fama de seductora, hábil y culta (hablaba varios idiomas), que enamoró a César y a Marco Antonio, vivió

en Alejandría y llegó a viajar a Roma, así que conoció maravillas del arte, la arquitectura y las civilizaciones más importantes del Mediterráneo. Por tanto, de haberse trasladado a la Salamanca del siglo XVI más que impresionada se hubiera quedado sorprendida, creo yo. Pero no me lo imagino, sinceramente.

¿Cuál es esa simbología que irradia la imagen de Cleopatra?

Su presencia en forma de medallón en la fachada de La Salina está en relación a las virtudes que puede encarnar. Es cierto que en general la idea que han transmitido de ella las fuentes clásicas es la de una mujer ambiciosa y lujuriosa, un estereotipo frente a las virtudes que el mundo romano asociaba con la mujer (castidad, moralidad, lealtad y moderación). La mejor imagen de Cleopatra está asociada al suicidio del ‘todo por amor’ pero, también, a su negativa a ser mostra-

da como trofeo de guerra en Roma. Cleopatra desafiaba el ‘statu quo’ otorgado a la mujer, tanto en la Antigüedad Clásica como en el Renacimiento.

Y en cuanto al suicidio de Lucrecia, ¿qué nos puede contar?

El medallón que representa el suicidio de Lucrecia no está demasiado visible para el público pues se halla decorando una de las chimeneas del palacio de Monterrey. Solo se puede contemplar desde el torreón oeste. Lucrecia es un personaje semi-

“El medallón de Lucrecia se ubica en una de las chimeneas del palacio de Monterrey”

mítico, otra ilustre suicida de la Antigüedad, esposa de Collatino, que fue violada por su cuñado Sexto Tarquinio, quien además la amenazó con la muerte ignominiosa (pues juró que a su lado aparecería un siervo también muerto, que certificaría el engaño). Así pues, Lucrecia se sometió a la vejación, pero al día siguiente contó lo sucedido a su marido y parientes y, acto seguido, se quitó la vida para no ver mancillado su honor ni el de su familia. Lucrecia es un emblema de la castidad. No olvidemos que la honra familiar descansaba sobre la virtud de la mujer.

¿Se le ha quedado corta la publicación?

La verdad es que es un trabajo que me resultó interesantísimo y bien podría tener continuidad, no solo por el interés artístico de los medallones, tan abundantes en los edificios salmantinos del Renacimiento (hay más de 600), sino también en este caso por su interés iconográfico, que nos revela una determinada imagen de la mujer, su papel en la sociedad. Lucrecia y Cleopatra serían retratos metafóricos de las mujeres que habitarían estos palacios. En el primer caso, Lucrecia encarnaría las virtudes de doña Mayor de Fonseca, mujer de don Rodrigo Messía Carrillo, señor de La Guardia, quien mandó construir su palacio en la calle San Pablo (entonces Albardeiros). En el segundo caso, Cleopatra nos estaría hablando metafóricamente de doña María Pimentel, esposa de don Alonso de Acevedo y Zúñiga, III Conde de Monterrey.

¿Tiene prevista la continuidad del trabajo?

El tema de los medallones y sus fuentes iconográficas ha sido, y espero que pueda seguir siendo, una de mis líneas de investigación. Actualmente, trabajo sobre trazas arquitectónicas tardogóticas (siglos XV y XVI).

